

தமிழ்வாயி டீவிசைகள்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர) முதலாம் தவணைப் பரீட்சை
General Cerificate of Education (Ord. Level) First Term Examination

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I, II Tamil Language and Literature I, II

அசிரியர்: திரு.ஏ.கஜன் B.A Tamil (R) 077 2400 707 / 076 8044 959

மூன்று மணித்தியாலம் *Three hours*

மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப் பத்திரிகை வாசித்து வினாக்களைக் கெட்டிவு செய்வதற்கும், விடையெழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை மெங்கமைக்கக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நோக்கதைப் பயன்படுக்கது.

தமிழ் மொழியும் ஒலக்கியமும் | சுட்டெண்:.....

കവണിക്ക്

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் I இற்குரிய புள்ளிகள் 40 ஆகும்.
 - (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசெய்க.
 - (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் எண்ணை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளிடையை (X) இடுக.
 - (iv) அவ் விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.

- தமத்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசௌங்க.

1. “தேயிலைச் செடியின் அடியிற் புதைந்த அப்பனின் சிறைமேல் ஏழை மகனும்” - இங்கு அப்பன் என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல்.
(1) அம்மா (2) அம்மணி (3) அம்மை (4) ஜைய

2. “கதியிழக்கினும் கட்டுரை யிழக்கிலோ மென்றான்” - இங்கு கதி என்பதன் எதிர்க்கருத்து.
(1) பரகதி (2) கடுகதி (3) நிர்க்கதி (4) அகதி

3. “உழவன் வயல் நோக்கி ஏருதுகளுடன் புறப்பட்டான்” - இங்கு உழவன் என்பதன் பெண்பாற் சொல்.
(1) உலத்தி (2) உழவி (3) உளத்தி (4) உழத்தி

4. “கயிரவழும் தாமரையும் கமழ் பழனக் குருநாட்டில் கலந்து வாழு” - இங்கு பழனம் என்பதன் ஒத்தசொல்.
(1) வயல் (2) பொய்கை (3) சேறு (4) அருவி

5. “என்னுடைய அண்ணனுக்கு எங்கோ ஓரிடத்தில் கலியாணம் பேசி முடித்துவிட்டாள் அம்மாள்” - இங்கு கலியாணம் என்பதற்கு நிகராக வழங்கமுடியாத ஒரு சொல்.
(1) விவகாரம் (2) விவாகம் (3) திருமணம் (4) மணம்

6. பின்வருவனவற்றுள் ஒவியைக் குறிக்கும் மரபுச் சொற்களில் பொருத்தமற்றது.
(1) யானை - பிளிறும் (2) ஏருது - கனைக்கும்
(3) பன்றி - உறுமும் (4) பசு - கதறும்

7. “இப்பொழுது இங்கு கிளைமேற் (Climate) சரியில்லை” - இங்கு கிளைமேற் என்ற கலைச்சொல்லுக்கான தமிழ்ப்பதம்.
(1) வானிலை (2) காலநிலை (3) பருவகாலம் (4) வெப்பநிலை

8. “கிராமத்தவரின் ஜீவனோபாயத் தொழிலாக விவசாயம் விளங்குகின்றது” - இதில் ஜீவனோபாயம் என்பது.
(1) அக்கியாவசியம் (2) வாழ்வாதாரம் (3) பொழுதுபோக்கு (4) கூட்டுமுயற்சி

- 9.** பொருத்தமற்ற சொற்களின் இணைப்பு.
 (1) செய்யுள் - அடி (2) கட்டுரை - பந்தி (3) சொல் - எழுத்து (4) எழுத்து-நிறுத்தற்குறி
- 10.** “ஏன் மேனே, நீ உன்ற மச்சாளிடம் பேசிற்தில்லையாம்” - இங்கு மேனே என்ற பேச்சுத் தமிழை அதிகளவில் உபயோகிக்கும் மக்கள் சமூகம் வாழும் பகுதி.
 (1) வடக்கு (2) தென்னிலங்கை (3) கிழக்கு (4) மலையகம்
- 11.** ஈகைக் குணத்தை வலியுறுத்தப் பொருத்தமான பழமொழி.
 (1) இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ.
 (2) கெட்டாலும் செட்டி; கிழிந்தாலும் பட்டு.
 (3) இட்டுக்கெட்டார் எங்குமில்லை.
 (4) ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடு.
- 12.** “வெளிப்படையாகக் கேட்டல்” எனும் பொருள்தரும் மரபுத்தொடர்.
 (1) வாய் காட்டுதல் (2) வாய் திறுத்தல் (3) வாய் விடுதல் (4) வாய் முத்தல்
- 13.** மகனை இழந்த தாய் மனமுருகுவதற்குப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்.
 (1) அகலாது அணுகாது தீய்க்காய்வார் போல.
 (2) ஏறாமடைக்கு நீர் பாய்ச்சினாற் போல.
 (3) அக்கினியிற்பட்ட மெழுகு போல.
 (4) வலையிற் சிக்கிய மான் போல.
- 14.** “ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வரும்வரை” - இங்கு இடம்பெறும் உறு என்பது.
 (1) பெயர்ப் பகுபதம் (2) உரிப் பகுபதம் (3) வினைப் பகுபதம் (4) உரிப் பகாப்பதம்
- 15.** வேறுபட்ட புணர்ச்சியைக் கொண்டமைந்த சொல்.
 (1) மரப்பட்டை (2) மரத்தொட்டில் (3) மனவேதனை (4) குளக்கரை
- 16.** உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெற்ற சொல்.
 (1) அன்று (2) அல்லி (3) அம்பு (4) அன்பு
- 17.** “ஜனாதிபதியின் வருகையின் பொருட்டு பாதுகாப்புப் பலப்படுத்தப்பட்டது” - இங்கு இடம்பெறும் சொல்லுருபு எத்தனையாம் வேற்றுமைக்குரியதாகும்?
 (1) 2 ஆம் வேற்றுமை (2) 1 ஆம் வேற்றுமை (3) 4 ஆம் வேற்றுமை (4) 3 ஆம் வேற்றுமை
- 18.** பின்வருவனவற்றுள் எதிர்ப்பொருள் குறிக்கும் இரு சொற்களால் இணைந்து வரும் இணைமொழி.
 (1) ஆதியந்தம் (2) ஓட்டியலர்ந்து
 (3) கொஞ்சிக்குலாவி (4) கள்ளங்கபடம்
- 19.** பின்வருவனவற்றுள் ‘ப’கரம் (ப) வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்.
 (1) நாம்பன் (2) ஆம்பல் (3) கோபம் (4) சம்பல்
- 20.** வினைச் சொல்லொன்றில் காலம்காட்டும் உறுப்பாக தொழிற்படுவது.
 (1) இடைநிலை (2) சந்தி (3) விகாரம் (4) சாரியை
- 21.** நான் அவரை எதிர்த்துப் பேசவில்லை அவரது பேச்சில் நியாயமிருந்தது - மேற்படி இரு வாக்கியங்களையும் இதே ஒழுங்கில் தர்க்க ரீதியில் இணைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச்சொல்.
 (1) ஆகையால் (2) ஏனெனில் (3) ஆனாலும் (4) எனவே
- 22.** செத்தான், கண்டான், கொன்றான், செய்வித்தான் ஆகிய வினைச்சொற்களின் பகுதிகளைச் சரியாகக் கொண்ட தொகுதி.
 (1) செத்து, கண், கொன், செய் (2) சா, கண்டு, கொல், செய்வி
 (1) சா, காண், கொன்று, செய்வி (4) சா, காண், கொல், செய்வி
- 23.** ‘நாடு ஒங்கட்டும்’ - இதில் வரும் ‘ஒங்கட்டும்’ என்பது.
 (1) குறிப்புவினை (2) ஏவல்வினை
 (3) எதிர்மறைவினை (4) வியங்கோள்வினை

24. பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியமாக அமைவது.

- (1) அவன் பாடங்களைக் கவனமாகப் படித்தான்.
- (2) அவன் படிப்பதற்காக என்னுடைய புத்தகத்தை எடுத்தான்.
- (3) அவன் வாகனத்தில் ஏறி விரைந்து சென்றான்.
- (4) நல்ல நூல்களைப் படிப்பது மனதிறைவு தருகின்றது.

25. “மெல்லெனப் பாயும் அருவி

கல்லையும் ஊடுருவிப் பாயும்” - இங்கு இரு தடவைகள் இடம்பெற்றுள்ள ‘பாயும்’ என்ற சொல், முறையே.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) வினையெச்சம், வினைமுற்று | (2) பெயரெச்சம், வினைமுற்று |
| (3) வினைமுற்று, வினையெச்சம் | (4) வினைமுற்று, பெயரெச்சம் |

26. வேற்றுமைப் பொருளால் வேறுபட்டமையும் தொடர்.

- | | | | |
|------------------|-----------------|------------|-----------------|
| (1) என் புத்தகம் | (2) எனது நண்பன் | (3) மரவேர் | (4) மேற்கு வீதி |
|------------------|-----------------|------------|-----------------|

27. பின்வருவனவற்றுள் உயர்திணையில் ஒரு பாலுக்கு மாத்திரம் உரித்தான சொல்.

- | | | | |
|----------------|---------------|--------------|----------------|
| (1) கூத்தாட்டி | (2) பிரதிவாதி | (3) முதாட்டி | (4) விழுந்தாளி |
|----------------|---------------|--------------|----------------|

28. பின்வருவனவற்றுள் தோன்றல் விகாரம் இடம்பெற்ற சொல்.

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|--------------|
| (1) கல்லால் | (2) வாசலால் | (3) கதவால் | (4) நாக்கால் |
|-------------|-------------|------------|--------------|

• பொருத்தமற்ற உதாரணம் டெம்பெறும் சொற்றொகுதியைத் தெரிவு செய்க.

29. (1) பண்புத்தொகை

- பைந்தமிழ், செந்தமிழ்
- (2) வினைத்தொகை
- மலர்விழி, வேல்விழி
- (3) உவமைத்தொகை
- மலர்விழி, கயல்விழி
- (4) உம்மைத்தொகை
- உயிர் மெய், காலை மாலை

30. (1) வினைமுற்று

- படித்தான், வந்தான், சென்றான்
- (2) ஏவல்வினை
- படி, போ, செல்
- (3) வியங்கோள் வினை
- வாழ்க, தருக, வாழிய
- (4) பிறவினை
- படிப்பித்தான், எழுதினான், வருவித்தான்

• புள்ளிக் கோடியெட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

31. பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்காக வேட்பாளர் தாக்கல் செய்தார்.

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) வேட்புமனு | (2) விஞ்ஞாபனம் |
| (3) விண்ணப்பம் | (4) பிரசுரம் |

32. அரசின் நிதி தொடர்பான விடயங்களைச் செயற்படுத்துவது ஆகும்.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) நிதியமைச்சு | (2) தினைசேரி |
| (3) சுங்கவரித் திணைக்களம் | (4) கணக்காய்வாளர் திணைக்களம் |

33. வரவு செலவுத் திட்டத்தில் ஈடுசெய்வதற்காக அரசு வெளிநாட்டுக் கடனுதவிகளை நாடியது.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) பற்றாக்குறையை | (2) மேலதிக் செலவை |
| (3) துண்டுவிழும் தொகையை | (4) கொடுப்பனவுகளை |

34. விபத்தால் ஏற்படக்கூடிய இழப்பை நிவர்த்திப்பதற்கு தனிநபரோ நிறுவனமோ முற்கூட்டியே செய்வது.....

- | | | | |
|--------------|-------------|----------------|-------------|
| (1) சேமிப்பு | (2) முதலீடு | (3) காப்புறுதி | (4) மானியம் |
|--------------|-------------|----------------|-------------|

• வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முழுக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

35. இயற்கை அனர்த்தம் தொடர்பான முக்கிய தீர்மானங்களை எடுப்பதற்காக ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்பட்ட ஜவர் கொண்ட குழு அண்மையிற் கூடி, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உரிய நிவாரணம் வழங்குவதென்று,

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) முடிவெடுத்தனர். | (2) முடிவெடுத்தது. |
| (3) முடிவை எடுத்தது. | (4) முடிவெடுத்தார்கள். |

- 36.** அயராது முயற்சி செய்பவர்களாலேயே வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம்,
 (1) காண்பார்கள். (2) காணமுடியும்.
 (3) காணமுடியாது. (4) கண்டார்கள்.

• கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“கானெலாம் மலர்ந்த மூல்லை
 ககனமீ தெழுந்ததென்ன
 வானெலாம் வயங்கு தாரை
 நிரை நிரை மலர்ந்து தோன்று
 வேனிலான் விழவின் வைத்த
 வெள்ளிவெண் கும்பமென்னத்
 தாநிலா மதியம் வந்து
 குணத்திசை தோன்றிற்றும்மா”

37. இப் பாடலில் வர்ணிக்கப்படுவது.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) காலைக்காட்சி | (2) சந்திரோதயக் காட்சி |
| (3) கானகக் காட்சி | (4) சூரியோதயக் காட்சி |

38. இப் பாடலில் உவமானங்களாகக் கையாளப்பட்டவை.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) மூல்லை, கும்பம் | (2) தாரை, மதியம் |
| (3) மூல்லை, தாரை | (4) கும்பம், மதியம் |

39. “தாநிலா மதியம் வந்து குணத்திசை தோன்றிற்றும்மா” - இங்கு, குணத்திசை என்பது

- | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|
| (1) வடக்கு | (2) தெற்கு | (3) கிழக்கு | (4) மேற்கு |
|------------|------------|-------------|------------|

40. கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அவ்வாறு பந்தியை அமைப்பதற்குப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

- (அ) கண்ணனும் குசேலரும் சாந்தீப முனிவரிடம் சென்று கற்றமை அதற்குச் சான்று.
 (ஆ) தூரியோதனர்களுக்கு வந்து கற்பிக்க துரோணர் உடன்பட்டார்.
 (இ) ஆனால், இதே காலத்தில் பிழையான வழக்கமும் ஆரம்பமாகிவிட்டது.
 (ஈ) யாருக்குக் கற்பிப்பது என்ற நிலையும் தளர்ந்தது.
 (உ) மாகாபாரத காலத்தில் மாணவர்கள் ஆசிரியரைத் தேடிச் சென்று கற்றனர்.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) ஆ, உ, இ, ஈ, அ | (2) உ, ஆ, இ, அ, ஈ |
| (3) உ, அ, இ, ஆ, ஈ | (4) உ, அ, இ, ஈ, ஆ |

(40 புள்ளிகள்)

* * *

தமிழ்வாயி டீவிசைகள்

தமிழ்வழி யர்த்தைகள்

22 T I, II

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர) முதலாம் தவணைப் பரிட்சை
General Cerificate of Education (Ord. Level) First Term Examination

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் Tamil Language and Literature

ஆசிரியர்: திரு.ஏ.கண்ண் B.A Tamil (R)
 077 2400 707 / 076 8044 959

தமிழ் மொழியும் லைக்கியமும் II

കവனിക്ക്:

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.
 - ❖ இவ் வினாத்தானுக்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) பின்வரும் தொடரைச் சந்திபிரித்து எழுதுக.
அங்கழியும்தான் தனதென்ற சிறுவட்டம்

(ii) பின்வருவனவற்றுள் கட்டுரையொன்றில் தலைப்பு வேண்டிய விடயங்களை மாத்திரம் தெரிந்தெடுக்கு.
கூறியது கூறல் நவீன்னோர்க்கிணிமை
நன்மொழி புனர்தல் குன்றக் கூறல்

(iii) “நாற்பது வயதைக் கடந்த அந்த வீட்டின் பெண்மனி கண்டினைத் தொட்டுப் பார்த்தாள்” – மேற்படி வாக்கியத்திலுள்ள மயக்கத்தை இனங்கண்டு திருத்தி எழுதுக.

(iv) சால / விலகி / சிறப்புடையது / நட்புமின்றி / தீயவர்களிடம் / இருப்பதுவே / பகையுமின்றி – மேலே ஒழுங்குமாறியுள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி, கருத்துள்ள வாக்கியமாக எழுதிக்காட்டுக.

(v) பின்வரும் பேச்சுநிலைத் தொடரை எழுத்துநிலைத் தொடராக எழுதிக்காட்டுக.
“ஜயா சாப்பிட்டு முடிஞ்சு ஆறுதலா இருக்கேக்க கேட்கவேணும்”

(vi) பின்வரும் வாக்கியத்தின் எழுவாய் மற்றும் பயனிலை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
“புலவரின் சந்ததியார் கல்லாதவராயின் ஒலைச்சவடிகள் பரண்மீதேறும்”

(vii) “கயல்விழி ஓர் எழுதுவினைஞரைக் கைப்பிடித்தாள்”
(அ) ‘எழுதுவினைஞர்’ என்பதற்குப் பதிலாக தமிழில் வழங்கப்படும் பிறிதொரு சொல்லைப் பெயரிடுக.
(ஆ) ‘கைப்பிடித்தல்’ என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள் யாது?

(viii) பின்வரும் வாக்கியங்களை இணைத்து ஒரு வாக்கியமாக்குக.
● சீதா கடைக்குச் சென்றாள்.
● சீதா கடையில் பொருட்களை வாங்கினாள்.
● சீதா வீட்டுக்குத் திரும்பினாள்.

(ix) பின்வருவனவற்றுள் எமது கருத்துக்களைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்த உதவும் இரண்டு திறன்கள் எவை?
பேச்சு, எழுத்து, வாசிப்பு, கேட்டல்

(x) “வெட்டி எறிந்த நகம் போல மூன்றாம் பிறை” – மேற்படி தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள அணியைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

(20 പുണ്ണികൾ)

- 2. பின்வருவனவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏற்கதாள 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்திற்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.**
- (அ) தொற்றுநோய்கள் என்பது இன்றைய உலகையே ஆட்டிப்போடும் ஒன்றாக மாறியிருக்கின்றது. காலத்திற்கு காலம் பல்வேறுபட்ட வைரஸ் தொற்றுக்களால் இந்த உலகம் பாரியளவான அழிவுகளைச் சந்தித்துக்கொண்ட நிலையில், அன்மையில் கொரோனா எனப்படும் COVID - 19 எனும் வைரஸ் தாக்கத்தினால் உலக மக்கள் பலர் பாதிப்புற்றும், பலர் உயிரிழந்து கொண்டிருக்கின்றமையும் அறியாததொன்றல்ல. எமது பாரம்பரிய பழக்கவழக்கங்கள், சுய மற்றும் குழல் சுத்தம், என்பவற்றைப் பேணுவதன் மூலம் இவ்வாறான வைரஸ் தொற்றுக்களிலிருந்து எம்மை நாம் விடுவித்துக் கொள்ளவியலும் என விஞ்ஞானிகள் எடுத்துக்கூறி வருகின்றனர். இதனை விளக்கும் வகையிலமைந்த ஒர் விளக்கக் கட்டுரை.
- (ஆ) பொருளாதார அபிவிருத்தியில் கிராமியக் கைத்தொழில்களுக்கு முக்கியமானதொரு பங்குண்டு. கிராமியக் கைத்தொழில்கள் பல நுணுக்கமான உத்திகள் மூலமாக பல படிகள் முன்னேற்றும் கண்டுள்ளன. இக் கிராமியக் கைத்தொழில்களின் முக்கியத்துவம், பாரம்பரியத்தின் பிரதிபலிப்பு, அவற்றின் நன்மைகளும், தீமைகளும் பற்றி நண்பர்கள் இருவருக்கிடையில் இடம்பெறும் உரையாடல்.
- (இ) வாசிப்பு என்பது தற்காலத்தில் அருகிவரும் ஒரு பழக்கமாக மாறிவிட்டது. பண்டைய காலத்தில் வாசிப்பு என்பது முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கிய போதிலும், தற்கால சமுதாயமானது வாசிப்பை புறந்தளிவைக்கின்றது. ஒரு மனிதனை பூரணப்படுத்துவது வாசிப்பு என்பதை நாம் அறியாது, தேவையற்ற விடயங்களில் எமது கவனங்களை செலுத்தி தவறான பாதையில் எம்மை நாமே வழிநடத்திச் செல்கின்றோம். இதனை விளக்கும் வகையில் வாசிப்பு வார நிகழ்வில் பாடசாலையில் நீர் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவு.
- (ஈ) ‘ரஞ்சனி வறிய பெற்றோரின் ஒரேயொரு பிள்ளை. கல்வியில் அவருக்கிருந்த ஆற்றலை அறிந்த பெற்றோர், தமது வறுமை நிலையிலும் அவளை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற ஆசையால், நகர்ப்புறப் பாடசாலையொன்றில் அவளைச் சேர்த்தார்கள். அங்கு அவள் சக மாணவர்களால் ஒதுக்கப்படுகின்றாள். ஆனாலும், அவள் அதனையெல்லாம் பொருப்படுத்தாது நன்கு கற்று வாழ்வில் உயர்நிலை அடைகிறாள்’ என்பதைக் கருவாகக் கொண்ட ஒரு சிறுகதை.
- (25 புள்ளிகள்)
- 3. கீழே தரப்படுவள உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக)**
- எந்தவொரு கலையோ இலக்கியமோ உண்மையாகச் செழித்துவளர வேண்டுமாயின், அது பேரியக்கமொன்றின் அம்சமாக இருத்தல் அவசியம். நாட்டுப்பாடல் வளர்ச்சியும் இவ்விதிக்கு விலக்கன்று. உழைக்கும் மக்களின் இலக்கியம் நாட்டுப்பாடல்களாம். பல்வேறு காலமாக சமூகத்தில் நகச்கப்பட்டு வந்த துன்பங்களைச் சித்திரிக்கும் பாடல்களின் அதிநாதமாக அவர்களது கண்ணோட்டம் அமைந்துள்ளது. அது நம்பிக்கையோடு எதிர்காலத்தை நோக்கும் கண்ணோட்டமாகும். அந்தக் கண்ணோட்டத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு எமது காலத்து சமூக இயக்கங்களில் நாட்டுப்பாடல் முதலியவற்றை கலந்தால் நிச்சயம் அவை புதிய வாழ்வு பெறும். ஆனால், அவ்வாறு செய்தால் அதன் “தாய்மை” கெட்டுவிடும் எனச் சிலர் பிரலாபிப்பர்.
- எனினும், இன்று இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளிலே **Folk Song** – நாட்டுப்பாடல் இயக்கம் மிகவும் செழித்து வளர்க் காண்கின்றோம். முன் எப்பொழுதுமில்லாத அளவு பாடல்கள் இயற்றப்படுகின்றன. கச்சேரிகளிலும், அரங்குகளிலும் கலைஞர்கள் புதிய புதிய நாட்டுப்பாடல்களைப் பாடி பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களைப் பரவசத்திலாழ்த்தி வருகின்றனர். அதன் இரகசியம் என்ன? வேறொன்றுமில்லை. அனு ஆயுத எதிர்ப்பு, சமாதானக் கோரிக்கை, அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, பலவிதமான உரிமைப் போராட்டம் முதலிய இயக்கங்களில் ஈடுபட்டுழைக்கும் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞரும், பிறரும் தமக்கு பொழுதுபோக்காகவும், தமது கருத்துக்களைப் பிறருக்கு எடுத்துரைக்கும் முகமாகவும் நாடோடிப்பாடல் மெட்டுக்களில் புதிய உள்ளடக்கத்தைப் பெய்கின்றனர். அதிலே ஆத்ம திருப்தியும் அடைகின்றனர். பழைய மெட்டுக்கள் ஏற்கனவே மக்கள் நெஞ்சில் நிலைத்திருப்பனவாகையால், விரைவில் புதிய பாடல்கள் யாவராலும் பாடப்பெறுகின்றன. பழைய சாடியில் புதிய மது வார்க்கப்படுகின்றது. இரண்டும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. இதிலொன்றும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.
- (10 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பூரண வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக.

இலக்கியங்கள் மெத்த வளருகிற மேல்நாட்டில் அந்நாட்டுத் திறனாய்வாளர் அவ்விலக்கியங்களை இரு வகைகளாகப் பிரிப்பர். இன்பம் தரும் இலக்கியம் என்றும், பயன்தரும் இலக்கியம் என்றும் இருவகைப்படுத்துவர். ஆனால், நம்முடைய நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில், இன்பம் தரும் ஒரே குறிக்கோளுக்காக இலக்கியம் ஆக்கப்படுவதில்லை. வாழ்க்கைக்கு பயன்படுவதே இலக்கியத்தின் முக்கிய குறிக்கோளாகும். நீதி நூல்களும் வாழ்க்கைக்கு பயன்படுகின்றன என்றாலும், நீதி நூல்களிலிருந்து இலக்கியம் மாறுபடுகின்ற இடம் ஒன்று உண்டு. நீதிநூல் திருத்துகின்ற ஆசானைப்போல் நேரிடையாக அறிவுரை வழங்கும். அதனைக் கேட்பவர் இன்பம் பெறும் நோக்கம் கொண்டவராக இருப்பின் நீதிநூல் அவரிடம் செல்லாது. இலக்கியமோவெனில் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறிவுரைகளை வழங்குவதெனினும், அது ஆசான் வேலையைச் செய்கின்றது என்று கண்டுகொள்ள முடியாமலேயே அதனைச் செய்துவிடுகின்றது. இலக்கிய இன்பம், சர்க்கரை தடவிய மாத்திரை போல் கற்போர் உட்புகுந்து நற்பயனை விளைவிக்கின்றது.

- (அ) மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர்கள் இலக்கியத்தை எவ்விதம் வகைப்படுத்துகின்றார்கள்?
- (ஆ) நம்முடைய நாட்டில் இலக்கியம் படைக்கப்படுவதன் பிரதான நோக்கம் யாது?
- (இ) “நீதி நூல்கள் இலக்கிய வகையொன்றினைச் சார்ந்தனவாகும்” - இக் கூற்று மேற்படி பந்தியின் ஆசிரியருக்கு உடன்பாடானதா? காரணம் தருக.
- (ஈ) இலக்கியங்கள் மக்களுக்கான அறிவுரைகளை எவ்வாறு வழங்குகின்றன?
- (உ) “சர்க்கரை தடவிய மாத்திரை” என்ற உவமை மூலம் நம் நாட்டின் இலக்கியத்தின் தன்மை எவ்வாறு உணர்த்தப்படுகின்றது?

(10 புள்ளிகள்)

5. ஜக்கிய நாடுகள் தாபனமானது, ஒக்டோபர் பதினெந்தாம் திகதியை “உலக கைகழுவுதல் தினம்” என்ப பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. சவர்க்காரத்தைப் பயன்படுத்திக் கை கழுவும் பழக்கத்தை உலகளாவிய ரீதியில் ஊக்குவிப்பதே இத் தினத்தின் நோக்கமாகும். சவர்க்காரத்தைப் பயன்படுத்திக் கைகழுவும் பழக்கம் என்பது எமது ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு இன்றியமையாதது என்பதை வலியுறுத்திப் பத்திரிகைக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம்.

அல்லது

பிரதேச சுகாதார உத்தியோகத்தராகிய நீர், உமது பணிக்குட்பட்ட கிராமத்தில் ஏற்பட்டுள்ள திழர் தொற்றுநோய்த் தாக்கத்தின் உண்மை நிலவரத்தையும், இது தொடர்பில் எடுக்கப்பட வேண்டிய அவசர நடவடிக்கைகளையும் முன்வைத்து, உமது மேலதிகாரிக்கு 100 சொற்களில் ஒரு அறிக்கை.

(15 புள்ளிகள்)

* * *

தமிழ்வை யர்த்தகைவ்

22 T I, II

**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர) முதலாம் தவணைப் பர்ட்செ
General Cerificate of Education (Ord. Level) First Term Examination**

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I, II

Tamil Language and Literature I, II

அசிரியர்: திரு.ஏ.கஜன் B.A Tamil (R)
 077 2400 707 / 076 8044 959

மூன்று மணித்தியாலம் *Three hours*

மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

முதலாம் தவணைப் பர்ட்செ – பகுதி I இற்கான விடைகள்

| வினா | இல | விடை | இல |
|------|----|------|----|
| 1 | | 3 | |
| 2 | | 3 | |
| 3 | | 4 | |
| 4 | | 1 | |
| 5 | | 1 | |
| 6 | | 2 | |
| 7 | | 2 | |
| 8 | | 2 | |
| 9 | | 4 | |
| 10 | | 3 | |
| 11 | | 3 | |
| 12 | | 1 | |
| 13 | | 3 | |
| 14 | | 4 | |
| 15 | | 3 | |
| 16 | | 2 | |
| 17 | | 3 | |
| 18 | | 1 | |
| 19 | | 3 | |
| 20 | | 1 | |

| வினா இல | விடை இல |
|---------|---------|
| 21 | 2 |
| 22 | 4 |
| 23 | 4 |
| 24 | 3 |
| 25 | 2 |
| 26 | 4 |
| 27 | 3 |
| 28 | 1 |
| 29 | 2 |
| 30 | 4 |
| 31 | 1 |
| 32 | 2 |
| 33 | 3 |
| 34 | 3 |
| 35 | 2 |
| 36 | 2 |
| 37 | 2 |
| 38 | 1 |
| 39 | 3 |
| 40 | 4 |

துமிழ்வாயி டீவிக்கைகள்

தமிழ்வழி பார்த்தைகள்

22 T III

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர) முதலாம் தவணைப் பரீட்சை
General Cerificate of Education (Ord. Level) First Term Examination

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III Tamil Language and Literature III

மூன்று மணித்தியாலம் *Three hours*

அ.சிறியர்: திரு.ஏ.கஜன் B.A Tamil (R)

077 2400 707 / 076 8044 959

குட்டெண்:

தமிழ் மொழியும் லைக்கியமும் III

കവാൺിക്ക്

- அறிவுறுத்தலுக்கு ஏற்ப ஜந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
 - 1, 2, 3, 4 ஆகிய வினாக்களுக்கும் 5, 6, 7 ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
 - இவ் வினாத்தாங்க்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) பின்வரும் தொடரைச் சந்திப்பிற்குத் தூண்டியிருப்பது எழுதுக.
புலனமிழ்தொரு புத்துயிரெய்துவேன்

(ii) “உப்பில்லாக் கஞ்சியினை யுண்ணு மறுசுவை போல்
தப்பிய கந்தைபீ தாம்பரம் போல...”
(அ) இங்கு, ‘அறுசுவை’ உணவாகக் கருதப்படுவது எது?
(ஆ) ‘தப்பிய கந்தை’ என்பதால் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது?

(iii) “கலியுக அரிச்சந்திரனாக மகாத்மா காந்தியடிகள் வாழ்க்கை நடத்தினார். அவருக்கு சத்தியமே
பெரிது”
(அ) காந்தியடிகளை ‘கலியுக அரிச்சந்திரன்’ எனக் குறிப்பிடுவதன் காரணம் யாது?
(ஆ) காந்தியடிகளின் வாழ்வின் இலட்சியமாக இருந்தது எது?

(iv) “...கணக்காய் ரில்லாதழுரும் பினக்கறுக்கும்
முத்தோரை யில்லா வவைக்களனும்....” - இங்கு
(அ) ‘கணக்காயர்’ என்று குறிப்பிடப்படுவர் யார்?
(ஆ) ‘பினக்கறுத்தல்’ என்பதால் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது?

(v) “கோத்த சிந்தனையோ டேகி யதில்மகிழ்
கொண்டு நாட்கள் பல கழித்திட்டனன்”
(அ) ‘கோத்த சிந்தனை’ என்பதனால் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது?
(ஆ) பல நாட்களை வீணே செலவுசெய்தவர் யார்?

(vi) “மாகம டங்கலும் மால்விடை யும்பொன்
னாகமும் நாகமும் நாண நடந்தார்”
(அ) நாவலரது எழுச்சி ஒப்பிட்டுக் காட்டப்படும் இதிகாசப் பாத்திரம் எது?
(ஆ) பின்வருவனவற்றுக்குப் பொருளுறைக்குக் 1. மடங்கல் 2. பொன்னாகம்

(vii) “சத்யஜித்ரேயின் பதேர் பாஞ்சாலியில் பருவங்கள் மாறுவதை சில மயங்கித் தெளிதல்கள் மூலம்
உணர்த்துவின்றார்”
(அ) ‘பதேர்பாஞ்சாலி’ என்பது எவ்வகைக் கலை வடிவமாகும்?
(ஆ) ‘மயங்கித்தெளிதல்’ என்றால் என்ன?

(viii) “.....நற்றேர்ப்

பொய்கை ஊரன் கேண்மை

செந்து இன்புற்றனம் செறிந்தன வளையே”

(அ) ‘பொய்கையூரன்’ என்ற தொடர் எந்த நிலத்துத் தலைவனைக் குறிக்கின்றது?

(ஆ) இங்கு இடம்பெற்றுள்ள குறிப்புவினைச் சொல் எது?

(ix) “ஆழிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேஇரையும்

மூழித் திறக்கின் முகங்காட்டும்”

(அ) இவ்வடியில் பயின்றுள்ள அணியைக் குறிப்பிடுக.

(ஆ) இங்கு, பாம்பிற்கு ஸ்டாகக் குறிப்பிடப்படும் பொருள் எது?

(x) “கதியிழக்கினுங் கட்டுரை யிழக்கிலோ மென்றான்

மதியிழந்துதன் வாயிழந் தருந்தவன் மறைந்தான்”

(அ) ‘கட்டுரை’ என்ற சொல் இங்கு எதனைக் குறிக்கின்றது?

(ஆ) இதனைப் பாடிய புலவரின் பெயர் யாது?

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும், உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. “..... குளித்து மணற் கொண்ட கல்லா விளமை

அளிதோ தானே யாண்டுண்டு கொல்லோ

தொழித்தலை விழுந்தன் ஞெநி நடுக்குற்

நிருமிடை மிடைந்த சில சொற்

பெரும் தாளரே மாகிய வெமக்கே”

(அ) முதுமையின் இரங்கத்தக்க நிலை இங்கு எவ்வாறு விவரிக்கப்படுகின்றது?

(ஆ) ‘கல்லா விளமை’ என்பதன் மூலமாக இளமைப் பருவத்தின் எத்தகைய நிலை புலப்படுத்தப்படுகின்றது?

2. புலங்க ணோடு கரணமும் ஆவியும்

போந்து நின்ற விருப்புடன் மானிடன்

நலங்க ணோது விரும்புவன் அங்கவை

நன்னு நப்பெறல் திண்ணை தாமென,

இலங்கு நூலுணர் ஞானியர் கூறுவர்

யானும் மற்றது மெய்யெனத் தேர்ந்துள்ளேன்

விலங்கி யங்கை யிலையெனில் யாமெலாம்

விரும்பு மட்டினில் விண்ணநுற லாகுமே.

(அ) மானிடர் விரும்பியவற்றை அடையும் வழிவகை எவையென ஞானியர் குறிப்பிடுகின்றனர்?

(ஆ) ‘விலங்கியற்றை’ என்ற தொடரின் மூலம் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது?

3. யானை அனையவர் நன்பொரீஇ நாயனையார்

கேண்மை கெழீஇக் கொளல்வேண்டும் - யானை

அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் ஏறிந்தவேல்

மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்.

(அ) இச் செய்யுளில் கூறப்படும் பிரதான கருத்து யாது?

(ஆ) அது எவ்வாறு எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது?

4. “சினிமா, காமிராவினால் பதிவு செய்யப்பட்ட பல்கலை நிகழ்ச்சியல்ல. எந்த ஒரு படத்திலும்

இழையோடும் ஒரு மையக்கரு ஒன்று இருக்கும். இந்தக் கருவைச் சாராத எந்தக் காட்சிப்

படிமத்திற்கும், ஒலிக்கும் அப் படத்தில் இடமில்லை. அப்படிச் சம்பந்தமில்லாத காட்சி வந்தால்

அது சினிமாவாக இல்லாமல் படமாக்கப்பட்ட பல்கலை நிகழ்ச்சி ஆகின்றது. சினிமா, வாய்ப்பேச்சால் வார்த்தைகளால் சொல்லப்படுவதல்ல. அப்படி இருந்தால் அதற்கு ஒரு திரை தேவையிருக்காது. ஒலி நாடாவிலோ வாணொலியிலோ கேட்டுத் திருப்தியடைய முடியும்”

(அ) இங்கு நல்ல சினிமாவின் சிறப்புக்களாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

(ஆ) ஒரு சினிமா எப்போது பல்கலை நிகழ்ச்சியாகின்றது?

5. “வாத்துக்கென்று வந்தவர்களில் இருந்தே விட்டார்கள். எழுந்தவர்கள் வேறு வியாசம் பண்ணிக்கொண்டு வெளியே போய்விட்டார்கள். போனவர்கள் பின் உள்ளே வரவில்லை. தப்பித்துக்கொள்ள வழிவகையின்றி தம்மை அறியாமலே வாய்க்கழி அகப்பட்டுக் கொண்டவர்கள் தமது உடல் நடுங்க நாத் தழுதமுத்து ‘பிறிற்றோ தக்கவர் அல்லர்’ என்று தாமே சொல்லிச் சமாதானப்பட்டுக் கொண்டார்கள். அன்று நடந்த கூட்ட நிகழ்ச்சியோடு பிரிட்டோவின் பிரதிநிதித்துவக் கதை நின்றுவிட்டது.”

- (அ) கூட்ட மண்டபத்தில் உண்டான மாற்றத்தை கட்டுரையாசிரியர் எவ்விதம் என்னி நகையாடுகின்றார்?
- (ஆ) பிரிட்டோவின் பிரதிநிதித்துவக் கதை நின்றமைக்கான காரணம் யாது?

(20 புள்ளிகள்)

3. ‘நாட்டார் பாடல்கள்’ பகுதியில்,

- (அ) ‘ஏற்பாடவின்’ ஊடாக நல்ல சிந்தனைகளும்
- (ஆ) ‘அரிவி வெட்டு’ பாடலில் ஜயனாரிடம் செய்யப்படும் வேண்டுதல்களும்
- (இ) ‘காதற்பாட்டில்’ ஆழமான காதல் உணர்வுகளும் முன்வைக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

அல்லது

- ‘கம்பியூட்டர்’ எனும் சிறுகதையில்,
- (அ) கம்பியூட்டர் பற்றி விவரிப்பன
 - (ஆ) உத்தி முறைகள் என்பவற்றைச் சுருக்கமாக ஆராய்க.

(15 புள்ளிகள்)

4. (அ) ‘தண்டா மரையினுடன்...’ (விவேகசிந்தாமணி)

- (ஆ) ‘தேம்படுபனையின் றிரள்...’ (வெற்றிவேற்கை)
 - ஆகிய பாடல்களில் முறையே
 - (i) மண்டுகம் - வண்டு
 - (ii) பனை - ஆலமரம்
- என்பவற்றின் இயல்புகள் எடுத்துரைக்கப்படுமாற்றை ஆராய்க.

அல்லது

- ‘இலட்சியமும் சமஞோக்கும்’ என்ற கட்டுரையில்,
- (அ) இலட்சியமும் இலக்கியங்களும்
 - (ஆ) இலட்சியமும் சமூக உருவாக்கமும் தொடர்புபடுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

* 5, 6, 7 ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவு செய்து விடை எழுதுக.

5. கம்பராமாயணம் - குகப் படலத்தில் பரதன் குகனுக்கு,

- (அ) கோசலை
- (ஆ) சுமித்திரை ஆகியோரை அறிமுகஞ்செய்யும் பாங்கினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

6. ‘திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி’ என்ற பாடப்பகுதியில்,

- (அ) நாட்டுவளம்
 - (ஆ) திரிகூடநாதரின் மேன்மை
- என்பன புலப்படுத்தப்படுமாற்றைத் துலக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

7. திருக்குறள் - பேதைமை என்ற அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

- (அ) பேதைமையின் இலக்கணம்
- (ஆ) பேதையர் அடையும் துன்பம் - என்பன வெளிப்படுத்தப்படும் விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றவுக்கான செயலட்டை - 2020

தரம் - 11 | தமிழ்மொழியும் லிக்கியமும்

பெயர் / சுட்டெண் :

திரு. சி. தங்கருபன் B.A(Hons), M.A(Tamil), PGDE

தரப்பட்ட வினாக்கள் அனைத்திற்கும் பதிலளிக்குக.

பகுதி 11- சுருக்க வினாக்கள்

1. பின்வரும் தொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக
“கோதையிட மிம்மாற்றங் கூறுதி”
2. “ஆராவது மவுத்ததாப் போறதுக்கு அடையாளம் எண்டு சொல்லுவாக” என்ற பேச்சு வழக்கு வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக
3. பின்வரும் வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியினையிட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக
நூலகம் கவனிப்பாரின்றிக் கிடக்கின்றது நூல்களைச் செல்லரித்து நாசமாக்கி விட்டது
4. “சீதமதி நெடுவானக் குளத்திடை வெண்ணிலாவே” இதில் பயின்றுள்ள அணி யாது
5. “மலரின் தேனில் மயங்கின கார்காலக் கருவண்டுகள்’. இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள எழுவாய் பயனிலைகளை எடுத்துக் காட்டுக.
6. குலவி, குளவி என்பன பொருள் தரும் வகையில் வாக்கியங்களில் அமைத்துக் காட்டுக
7. கொல்லப்பட்டான் என்ற செயப்பாட்டு வினையின் அடிச்சொல் யாது
8. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள மயக்கத்தை நீக்கி வாக்கியத்தைச் செம்மையாக எழுதுக அறிவு, ஒழுக்கம், பண்பு உள்ள பல பெண்கள் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்
9. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள தலைமைத் தொடரையும் சார்புத் தொடரையும் தனித்தனியே எழுதுக
நீ கவனமாகப் படித்தால் நீ பரீட்சையில் சித்தியடைவாய்

10. தரப்பட்ட கூட்ட நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துக.

பிரதம விருந்தினர் உரை, மங்கள விளக்கேற்றல், நன்றியுரை, தமிழ்மொழி வாழ்த்து, தலைமையுரை, வரவேற்புரை

1. இராவணன் இராமனால் கொல்லப்பட்டான். இவ்வாக்கியத்தை செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றியெழுதுக?
2. நல்லை நகர் நாவலர் பிறந்து இலரேல் சொல்லு தமிழோங்கே சுருதி எங்கே இங்கு மருஉச் சொல்லாக இடம்பெற்றிருப்பது
3. யூதாஸ் இயேசுவின் கூடவேயிருந்தான்
யூதாஸ் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்தான் இவ்விரண்டு சமநிலைத் தொடர்களையும் கூட்டு வாக்கியமாக எழுதுக
4. பின்வரும் சொற்றொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக
மதியிழந்தன் வாயிழந் தருந்தவன்
5. பின்வரும் வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளையிட்டு அதனை மீண்டும் திருத்தமாக எழுதுக
வினைத்தொகைக்கு உதாரணங்கள் கடிநாய் சுடுநீர் கொள்கலன் என்பனவாகும்
6. “தீப்பெட்டியை ஜயா கையில் கொடுத்துவிட்டு கட்டில் அருகே அம்மா குந்தி விடுகிறார்” இங்கே இடம்பெற்ற எழுவாய் பயனிலை யாது
7. நிஷ்தாரு கட்டுரை எழுதினான் என்னும் தன்வினை வாக்கியத்தை பிறவினை வாக்கியமாக எழுதுக
8. நண்பர் கம்பியூட்டர் பற்றி துறைபோகக் கற்றவர் இங்கு துறைபோதல் என்ற மரபுத்தொடர் குறிக்கும் கருத்து யாது
9. பச்சை பச்சையாகக் காணப்பட்ட வகைத்தொகையான பயிர்களுக்கு சலசலவென நீரை இறைத்தான் இங்கு அடுக்கிடுக்குத் தொடராக அமையக் கூடிய சொல்
10. பின்வருவனவற்றில் அறிக்கை ஒன்றின் அமைப்பு தரப்பட்டுள்ளது. அதனை ஒழுங்குபடுத்தி மீண்டும் எழுதுக
நிகழ்வு, ஆரம்பம், நன்றியுரை, இடம்-காலம்-நேரம், பிரதம விருந்தினர் உரை, அறிமுகம், வரவேற்புரை, தலைப்பு, அதிபர் அரை

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து, ஏத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- i. போதைப்பொருள் வியாபாரம் இலங்கை நாட்டிற்கு ஒரு அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது. எனைய நாடுகளுக்கு கடத்தப்படுவதற்கான ஒரு வழிப்பாதையாகவும் அமைகின்றது. அதேநேரம் இங்கள் இளைஞாகள் போதைப்பொருளைப் பயன்படுத்தும் சூழ்நிலைக்கு ஆளாகின்றனர். இலங்கையின் சமூக, கலாசாரம் பெரிதும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன. எனவே போதைப்பொருள் என்னும் தலைப்பில் ஒரு விளக்கக் கட்டுரை
- ii. குடும்பப்பெண்கள் வேலைதேடி வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதனால் குடும்பங்களின் பொருளாதாரம், அந்தஸ்து முதலான விடயங்கள் உயர்கின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும் உரியபராமரிப்பின்மை, ஒழுக்கக் கேடு முதலான காரணங்களால் குடும்பங்கள் சிதைகின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும் இடையோன ஓர் உரையாடல்
- iii. இயற்கையோடு அனிதன் இயைந்து வாழ்தல் முக்கியமானதாகும். இயற்கையில் கிடைக்கப்பெறும் வளங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளுர் உற்பத்திகளை மேற்கொண்டும் பலருக்கு வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கியும் சமூக சேவை மேற்கொள்பவர்களை அரசு உட்பட அனைவரும் போற்ற வேண்டும் என்னும் தலைப்பில் ஒரு மேடைப்பேச்சு
- iv. கிசேரன் தன் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பழகுபவனாகக் காணப்பட்ட போதிலும் ஏனைய மாணவர்கள் அவனை ஒரு முன்மாதிரியான மாணவனாகக் கருதுவதில்லை. இவற்றை அவதானித்த ஒரு ஆசிரியர் கிசேரனிடத்திலே முன்னேற்றத்தையும் உண்டாக்குவதற்காக அவர் எடுத்த முயற்சிகள் சொல்லிலடங்காதவை என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு சிறுக்கதை

1. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக(சொற்களின் எண்ணிக்கையையக் குறிப்பிடுக)

பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்த நிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும். இவைகளே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு. எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது, கனவு காணப்படுவது ஆகியவைகளும் மொழியே ஆகும்.

பழங்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த சில விலங்குகளின் உடலமைப்பு இன்னதெனக் காட்டும் கற்படிவகளைப் போன்றவை வழக்கிறந்த மொழிகள் விலங்குகளின் உடலுறுப்புக்கள் கல்லில் படிந்து விளங்குவது போல், ஒரு காலத்தில் மக்களால் பேசப்பட்டுவந்த ஒரு மொழி இலக்கிய வடிவில் ஓர் அளவிற்கு அழியாமல் நின்று அதன் தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகள் உடையது மொழி எனலாம். பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சமொழி ஆகும். வரிவடிவான குறியீடுகள்

கொண்டது எழுத்து மொழி ஆகும். இவை செவிப்புலனும் கட்புலனும் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வழங்கும் மொழிகள்.

கற்றவர்களே மொழியாராய்ச்சி செய்தல் கூடும். அவர்கள் மொழியாராய்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்ட போது பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், கற்ற புலவர்கள் எழுதிய இலக்கியங்களையும் எழுத்து வடிவு பெற்ற மற்றவர்களையுமே மொழியாக மதித்து, ஆராய்ச்சி செய்யத்தொடங்கினார்கள். அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளைவதில்லை. உண்மை காண இயலவில்லை. தடுமாற்றமும் தவறுமே கண்ட பயன்கள். மொழி என்பது உண்மையாக நோக்கின், ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை உணர்த்தும் போது பயன்படும் கருவியே ஆகும். அவ்வாறு நேரே நின்று உணர்த்த முடியாத போது அதற்கு உதவியாக வந்து அமைந்த துணைக்கருவியே இலக்கியம், கல்வெட்டு, கடிதம் முதலிய எழுத்து வடிவங்கள். பேச்சு மொழி ஒருவரது உடல்போன்றது என்றால் எழுத்துமொழி அவருடைய படம் போன்றது. ஆகவே, மொழியாராய்ச்சிக்கு எழுத்துமொழி இன்றியமையாததாக உள்ளது. இது பற்றியே மொழியின் உயிர், வாய்க்கும் செவிக்கும் இடையே உள்ளது என்றும் எழுதுகோலுக்கும் கண்ணுக்கும் இடையே இல்லை என்றும் கூறுவர்.

- ✓ மொழி என்பது புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகள் உடையது.
- ✓ பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சுமொழி. விரிவான குறியீடுகள் கொண்டது எழுத்து மொழி
- ✓ மொழியாராய்ச்சி செய்பவர்கள் பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், எழுத்து வடிவற் மொழி பற்றியே ஆராய்ச்சி செய்தனர்.
- ✓ அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளையாது.
- ✓ மொழி என்பது ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை புலப்படுத்த போது பயன்படும் கருவி.
- ✓ அவ்வாறு புலப்படுத்த முடியாத போது எழுத்துமொழி துணை துணைசெய்கிறது
- ✓ எனவே மொழியாராய்ச்சிக்குப் பேச்சு மொழி இன்றியமையாததாகும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.

சிலப்பதிகாரம் என்பது தமிழில் உள்ள ஜம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகும். காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே பெருங்குடி வணிகர் குலத்திலே பிறந்த கற்புக்கரசிகண்ணகி, அவள் கணவன் கோவலன் என்பவர்களுடைய வரலாற்றை உரைப்பது. முத்தமிழ்ப் புலமையும் கவித்திறனும் வாய்ந்த இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது. படிப்பவர் மனதைக் கவரும் சொற்கவையும் பொருட்சவையும் நிறைந்தது. புகழ்மிக்க மூவேந்தருடைய குளிர்ந்த சோலை என்று கருப்படும் தமிழகத்தின் பகுதிகளாகிய சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டின் இயல்புகளையும் முறையே அவற்றின் தலைநகரங்களாகிய வஞ்சி, பூம்புகார், மதுரை என்பவற்றின் பெருமைகளையும் எடுத்துரைப்பது. அந்த நகரங்களிலிருந்து நல்லாட்சி புரிந்த சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் தருமம், வீரம், அரசியல் முறைமை முதலியவற்றையும் அவர்களது ஆட்சியில் வாழ்ந்த மக்களின் ஒழுக்கம், ஊக்கம் ஆகியவற்றையும் நன்கு புலப்படுத்துவது. முற்றும் அக்கால உழவுத்தொழில், வணிகம், கைத்தொழிற் பெருக்கம், அரசியல், கல்வி, சமயநிலை முதலானவற்றையும் அறிவுதற்குச் சான்றாக உள்ளது. அரசியலில் தவறுவிடும் மன்னர்களை அறம் என்ற கடவுள் தண்டிப்பார். கற்பிற் சிறந்து விளங்கும் பெண்களை அனைவரும் போற்றுவார். ஒருவர் ஒரு பிறவியில் செய்த வினைகள் அவரது பிறவிகள் தோறும் தொடரும் ஆகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இதனை இயல், இசை, நாடகக் காப்பியம் எனவும் உரையும் செய்யுளும் கலந்த உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் கூத்தும் பாட்டும் இடையிடை அமைந்த நாடகக் காப்பியம் எனவும் கூறுவார்.

- ✓ ஜம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம்
- ✓ கோவலன், கண்ணகி, என்பவர்களுடைய வரலாற்றைக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது.
- ✓ மூவேந்தளின் பெருமை, நாட்டின் இயல்பு, தலைநகரங்களின் பெருமை ஆட்சிசிசிசிப்பு அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் சிறப்பு ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பது.
- ✓ அக்கால வாழ்வியல் முறையை அறிய ஆதாரமாகவுள்ளது.
- ✓ ஆறும் தவறல் தண்டனைக்குரியது, கற்புடை மங்கையர் போற்றப்படுவர், பிறவி தோறும் வினைகள் தொடரும் ஆகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டது.
- ✓ முத்தமிழ்க் காப்பியம் எனவும் உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் நாடகக் காப்பியம் எனவும் இதனைக் கூறுவார்

கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.

அன்பு, பரிவு, மனித உறவு, சொந்த பந்தம், மனநிறைவு, அறிவார்ந்த இரசனை முதலியவை மனிதனுக்கு வசதிகளும் நலன்களும் தருகின்றன. மிகவும் நெருக்கம் தருகின்றன. பண்பாடு அத்தகைய காரியங்களைச் செய்கிறது. எனவே தான் மனிதன் பண்பாடு பற்றி மிகவும் அக்கறை எடுத்துக் கொள்கின்றான் என்கிறார் டெர்ரி ஈகிள்டன். வர்க்கம், சாதி, சமயம், மொழி, இலக்கியம் முதலியவற்றின் வழியாகவும் அவற்றின் குணங்களாகவும் பண்பாடு வெளிப்படுகிறது. ஒற்றைக் கருத்திலோ ஒற்றைக் குரலிலோ வெளிப்படுவதல்ல பண்பாடு. புலவகைப் பரிமாணங்கள் அதற்கு உண்டு. அதனால் அதனால் ஒருங்கிணைந்த ஒரு கூட்டு மொத்த வடிவமும் உயிர்ப்பும் அதற்கு உண்டு. மேலும் எந்தப் பண்பாடும் தனித்து இயங்குவதில்லை. இருப்பதில்லை. அதுபோலவே பண்பாடுகளும் பண்பாடுகளும் அருகருகே சேர்ந்து வாழ்கின்றன. தொடர்பு கொள்கின்றன.

பண்பாடுகள் எதிர் எதிரே நெருங்கி நிற்கின்ற போது அவற்றின் தனித்தன்மைகளும் மரபுகளும் சிறப்புக்களும் மற்றும் நிகழ்காலத்தின் நிலைகளும் முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இத்தகைய முரண்பாடுகளின் காரணமாக சமூக அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளிலும் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது.

2. உமது பாடசாலையின் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழாக் குழுவின் செயலாளராக உம்மைக் கருதிக் கொண்டு, உமது பாடசாலையில் நடைபெறவிருக்கின்ற முத்தமிழ் விழா தொடர்பான செய்திகளை பிரசரிப்பதற்காக பின்வரும் அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு 100 சொற்களில் பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்று எழுதுக

- பாடசாலையின் பெயர்
- இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழா பற்றிய விபரங்கள்
- காலமும் நேரமும்
- பிரதம அதிதி, சிறப்பு அதிதிகள்
- நிகழ்ச்சிகள்
- அனுசரணையாளர்கள்

அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் எழுத்தாளர் பலர் காணப்படுகின்றனர். அவ்வெழுத்தாளர்கள், தமது எழுத்துக்கள் படைப்புக்களாக வெளிவருவதற்கு பத்திரிகைகள் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதில்லை. உமது பிரதேசத்தின் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளராக உம்மைக் கருதி எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவதற்கும் அவர்கள் மேலும் எழுத்துலகில் ஈடுபடுவதற்கும் பத்திரிகைகள் இடம்தரவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தி பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் காணப்படும் மின்சாராம் சீரின்மையைச் சுட்டிக்காட்டியும் அதனால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக்காட்டியும் அவசரமாக மின்வசதி ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் அண்மைக்காலமாக பனைமரங்கள் தறிக்கப்பட்டும் பராமரிக்கப் படாமலும் அவற்றின் பயனை எதிர்கால சந்ததியினர் அடையமுடியாத நிலையை எதிர்கொள்ளும் தன்மை காணப்படுகின்றது. பனை வளத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும் 100 சொற்களில் ஒரு துண்டுப்பிரசரம் தயாரிக்குக.

பகுதி 111

சுருக்க வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்

1. கணக்காய் ரில்லாத ஓரும் பிணக்கறுக்கும் முத்தோரை யில்லா வவைக்களனும்
 அ) ‘கணக்காய்’ என்று குறிப்பிடப்படுவார் யார்
 ஆ) ‘பிணக்கறுத்தல்’ என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது
2. “..... - மடைத்தலையில் ஒடுமீன் ஒட உறுமீன் வருமளவும் வாடி யிருக்குமாம் கொக்கு”
 அ) “மடைத்தலை” என்பது யாது
 ஆ) “வாடியிருக்குமாம் கொக்கு” யாருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது
3. ‘வண்டோ கானத்திடையிருந்து வந்து கமலமது உண்ணும்’
 அ) “கமலமது” உண்ணும் என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது
 ஆ) வண்டு என்பதன் ஒத்த சொல் யாது
4. கற்றார் மன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே மிக்காரைச் சேர்தல் மிகமாண முன் இனிதே
 அ) மிக்காரைச் சேர்தல் ’ என்றால் என்ன
 ஆ) மிகமாண என்பதன் கருத்து யாது
5.அண்ணல் யானை அணிதேர் புரவி யாட்பெரும் படையொடு மன்னாக்கிருக்க நிழலாகும்மே’
 அ) இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட நான்கு படைகளும் எவை
 ஆ) ‘அண்ணல்’ என்பதன் கருத்து யாது
6. - யானை அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல் மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்
 அ) ‘அறிந்தறிந்தும் ’ என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது

- ஆ) வால்குழைத்தல் என்றால் என்ன
7. உப்பிலாக் கஞ்சியினை யுண்ணு மறுசுவைபோல் தப்பிய கந்தைப் தாம்பரம்போல்
- (அ) இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட ஆறு சுவைகளும் எவை
- (ஆ) கந்தை என்பதன் கருத்து யாது

-
- (I) அந்த வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு தாணுக்கு அருகிலே திண்டுத் தலையணையில் ’
- (அ) ‘திண்டுத் தலையணை’ என்றால் என்ன
- (ஆ) ‘வித்தியாசாலையின் பெயர் யாது
- (II) சுடுமயானத் திடை தன் றுணையேகத் தோன்றல் துயர்க்கடலினேக’
- (அ) ‘துயர்க்கடல்’ என்பது எவ்வகை அணி
- (ஆ) ‘மடிந்திடுவேன்’ எனக் கூறுக் காரணம் யாது
- (III) அது தன்னிடமுள்ள சூட்சமத்தை எல்லாம் மெல்ல மெல்ல அவிழ்த்து விடத்தொடங்கியது
- (அ) சூட்சமம்’ என்பதன் கருத்து யாது
- (ஆ)“ அது“ என குறிப்பிடப்பட்டது
- (IV) தொடித்தலை விழுத்தன் டேன்றி நடுக்குற்று இருமிடை மிடைந்த சிலசொல்”
- (அ) இவ்வரிகள் இடம்பெறும் நூல் யாது
- (ஆ) தொடித்தலை என்பதால் நீர் விளங்கிக்கொள்ளது யாது
- (எ) இப்போது சினிமா மொழி நமக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது
- (அ) ‘பரிச்சயம்’ என்பதன் பொருள் யாது?
- (ஆ) சினிமா மொழி என்பதில் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக

சுருக்கமன விடை தருக

- (I) இடரிலா முகத்தாளை அறிந்திலையே இந்நின்றாள் என்னை ஈன்றாள்”
- (அ) முகத்தாள் ’ என்பதன் பொருள் யாது
- (ஆ) நின்றாள் என்பவர் யார்
- (II) உயர் சினை மருதத் துறையுறுத் தாழ்ந்து நீர் நணிப்படிகோ டேறிச் சீர்மிக

- (அ) “துறை’ என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது
(ஆ) “நணி’ என்பது குறிக்கும் பொருள் யாது
- (III) பட்டி பெருக வேணும் தம்பிரானே
பாற்பானை பொங்க வேணும் தம்பிரானே
(அ) ‘பட்டி’ என்பதன் கருத்து யாது
(ஆ) இப்பாடல் எப்போது பாடப்படும்
- (IV) பெரியோரெல்லாம் பெரியோருமல்லர்
சிறியோரெல்லாம் சிறியோருமல்லர்
(அ) ‘சிறியோர் ’ என்பதால் கருதப்பட்டது யாது
(ஆ) ‘சிறியோருமல்லர்’ என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது
- (V) படத்தில் அன்பு சிறிதளவும் இல்லாத தம்பதியினரைச் சித்திரிக்கின்றார்”
(அ) ‘படம் ’ என இங்கு கூறப்பட்ட திரைப்படம் எது
(ஆ) தம்பதியினர் என்பதில் அடங்குவோர் யார்
- (VI) வழங்கு கொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்
வளம் பெருகும் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே’
(அ) ‘மகராசர் ’ எனக் குறிப்பிடப்பட்டவர் யார்
(ஆ) ‘எங்கள்’ எனக் கூறப்படுவோர் யார்
- (VII) சாதகங்கள் புரட்டுவர் பொய்மை சேர்
மதியினிற் புலை நாத்திகம் கூறுவர்”
(அ) ‘சாதகம்’ என்பதன் கருத்து யாது
(ஆ) ‘நாத்திகம் ’ என்றால் என்ன
- (VIII) தூலவடிவில் நின்றும் மறைந்த இலட்சிய புஞ்சர்களை இயற்கைப் புலமையும் அறிவுத் தெளிவும் உள்ள உண்மைக் கவிஞர்கள்.....’
(அ) தூலவடிவம்’ என்றால் என்ன
(ஆ) ‘புஞ்சர்’ என்பதன் கருத்து யாது
- (IX) “பற்றிப் பரபரெனும் பாரிற்பின் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடு பாம்பெள்ளெனவே யோது”
(அ) ‘பிண்ணாக்கு’ என்பது எவ்வகை அணி
(ஆ) ‘உற்றிடு’ என்பதன் கருத்து யாது
- (X) கட்டுச் சோறு கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்று பட்டது எனக்கு’
(அ) ‘கட்டுச் சோறு’ என்பதன் கருத்து யாது
(ஆ) ‘எனக்கு’ எனக் கூறப்படுகின்றவர் யார்
-

யാടല്, പന്തി എൻപവർദ്ധിൻ കീഴ്ക്ക് കൊടുക്കപ്പട്ടം വിജാക്കളുക്ക്

പാടല് (1)

തേമ്പട്ട പണ്ണയിൻ റിരിപ്പമുത്തോറുവിതെ
വാനുറവോങ്കി വാമ്പെ റവണാരിനുമ്
ഒരുവർക്കിരുക്ക നിഘലാകാതേ

തെൻസിയവാലിൻ ചിന്പമുത്തോറുവിതെ
തെൺസീര് കയത്തുട ചിന്മീൻ ചിന്നയിനുമ്
നുണ്ണിയതേധായിനുമ് അഞ്ഞാല് ധാനെ
അണിതേര്പുവി ധാട്പെരുമ്പതൈയോടു
മന്നാർക്കിരുക്ക നിഘലാകുമ്മേ

അത്നാല്

പെരിയോഡേല്ലാമ് പെരിയരുമല്ലർ
ചിന്നയോഡേല്ലാമ്
ചിന്നയരുമല്ലർ

- (അ) പണ്ണ മരത്തിൻ ഇയൽപുകൾ എവെ എൻപതെക് കുറിപ്പട്ടക
(ആ) ആലമരത്തിൻ പയൻകൾ എവെ എൻപതെക് കുറിപ്പട്ടക.
-

പാടല് (2)

ധാനെ അണെയവർ നന്നപൊരീഈ നാധനെയാർ
കേണ്ണമെ തഫീളിക് കൊണാല് വേണ്ടുമ് - ധാനെ
അറിന്തறിന്തുമ് പാക്കെന്യേ കൊല്ലുമ് എന്തവേല്
മെയ്യതാ വാല്കുമ്മൈക്കുമ് നായ്

- (അ) ധാനെ പോൻ്റ നന്നപാർക്കണാത് തെരിവു ചെയ്യക് കൂടാതു എൻപതറ്കു കൂർപ്പട്ട
കാരണാന്കണാ വിളക്കുക
(ആ) നാധിൻ ഇയൽപുകണാകക് കൂർപ്പട്ടവർന്നൈ വിളക്കുക
-

பாடல் (3)

நீரே டுத்து வருவதற் கவள்மணி
நித்தி லப்புன் னகைசுடர் வீசிடப்
போலோ டுத்து வருமதன் முன்செலப்
போகும் வேளை யதற்குத் தினாந்தோறும்
வேரே டுத்துச் சுதந்திர நற்பயிர்
வீந்திடச் செய்தல் வேண்டிய மன்னார் தம்
சீரே டுத்த புலையியற் சாரர்கள்
தேச பக்தர் வற வரவினைக் காத்தர் போல

(அ) நீரெடுக்க வந்த பெண் எவ்வாறு வார்ணிக்கப்படுகின்றாள்

(ஆ) மன்னனது புகழ் காக்கும் வீரர்கள் நிலை எத்தகையது

பாடல் (3)

கழியும் பிழைபொருட் டள்ளிநன்னுாலாங் கடலினுண்டு
வழியும் பொதிகை வரையினிற் கால்கொண்டு வண்கவிதை
பொழியும் புலவர் மனத்தே யிடித்து முழங்கியின்னிப்
பொழியும் படிக்குக் கவிகாள மேகம் புறப்பட்டதே

(அ) அழகுக் கவிதை பாடவல்ல புலவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை விளக்குக

(ஆ) ஏனைய புலவர்களிலிருந்து கானமேகப் புலவர் எவ்வகையில் வேறுபட்டவர் என்பதை விளக்குக

பாடல் (4)

பட்டி பெருகவேணும் தம்பிரானே
பாற்பானை பொற் வேணும் தம்பிரானே
மேழி பெருக வேணும் தம்பிரானே
நாடு தழைக்கவேணும் தம்பிரானே
நல்ல மழைபெய்யவேணும் தம்பிரானே
ஏர் தழைக்க வேணும் தம்பிரானே
எல்லோரும் வாழவேணும் தம்பிரானே

(அ) இப்பாடலில் கலப்பையைக் குறிப்பனவாக அமைந்துள்ள இரண்டு சொற்களும் எவை?

(ஆ) விவசாயின் பரந்த நோக்கு இப்பாடலில் எவ்வாறு புலப்படுகின்றது?

பாடல் (5)

என்றலுமே அடியின் மிசை நெடிது வீழ்ந்து
அழுவானை இவன் யார் என்று
கன்று பிரிகாராவின் துயர் உடைய
கொடி வினவ கழல்கால் மைந்தன்
இன் துணைவன் இராகவனுக்கு இலக்குவற்கும்
இளையாவற்கும் எனக்கும் மூத்தான்
குன்று அனைய நெடுந்தோள் குகன் என்பான்
இந் நின்ற குரிசில் என்றான்

(அ) பரதன் கோசலைக்கு குகனை அறிமுகம் செய்வதிலுள்ள சிறப்பினைத் தருக

(ஆ) கோசலையின் துயரம் வெளிப்படும் வகையினை விளக்குக

பாடல் (6)

தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்
ஹர்ந்து இன் புறாஅர் ஆயினும் கையின்
ஈர்த்துஇன் புறாஉம் இளையோர் போல
உற்றுஇன் புற்றோம் ஆயினும் நற்றேர்ப்
பொய்கை ஊரன் கேண்மை
செய்துஇன் புற்றனெம் செறிந்தன வளையே

(அ) இளையோர் செயல் எத்தகையது

(ஆ) தோழியின் மதினுட்பம் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக

பந்தி 1

கைவேல் - எறிகின்றவேல் - இறகுள்ள அம்பு - இல்லாத அம்பு - வாள் - சக்கரம் இவற்றுக்கு மேலே தெய்வப் படைகளிலும் கைவைக்கின்ற சமயம். அந்தச் சமயம் பிறிற்றோ கட்சிக்குப் பேசவந்தவர்கள் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் உள்ள பிரபல வழக்கறிஞர்கள், வாதம் இல்லாத இடத்திலும் வாதம் வருவிக்கக் கூடியவர்கள். நாவலர் அவர்களின் காசம் அவர்களுக்கு எதிர்பாராத அனுகூலம் அளித்தது. பிறிற்றோவை ஆகாசத்திலே தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டது.. விசுவநாதபிள்ளையும் நிலைதளர்ந்து போனார். அவருடைய பார்வை நாவலர் அவர்கள் முகத்தில் விழுந்தது. சனங்களும் அங்கேதான் பார்க்கிறார்கள்.

(அ) பிறிற்றோ கட்சிக்குப் பேசவந்தவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்

(ஆ) பிறிற்றோ கட்சியினருக்கு சாதகமாக அமைந்த விடயம் யாது

பந்தி 2

இப்படியாக சந்தி பிரிக்காத பாடல் போல தலை சுற்றியது விவகாரம். மறுபடினும் தான் அந்தக் கடைக்கு கம்பியூட்டரை கொத்துக்கொத்தாக ஆராய்ச் செய்து வித்துவான் பட்டம் பெற்ற ஒரு நண்பரோடு படையெடுத்தேன். நண்பர் கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர். விடுவாரா? இப்போது வட்டியும் முதலுமாக அவர்களைப் போட்டு குடை குடை என்று குடைந்தார். அவர்களுடைய சர்பாஷனை முற்றிலும் ஒரு புதிய பாஸேயில் நடைபெற்றது. எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இரண்டு பேருடைய வாயையும் மாறி மாறிப் பார்த்தேன். ஹார்ட் ட்ரைவ், ப்ளொப்பி, மெகா பைட், சொப்ட்வேர், இண்டர்பேஸ், யூபிளஸ் என்ற வார்த்தைகள் எல்லாம் எனக்கு சிதம்பர சக்கரமாக இருந்தன

(அ) நண்பர் கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர் என்பதனாடு கூறமுற்பட்ட விடயத்தை விளக்குக

(ஆ) எனக்கு சிதம்பர சக்கரமாக இருந்தன என ஆசிரியர் கூறக் காரணம்

பந்தி 3

இந்த சினிமா மொழியை அதன் தன்மையை தனித்துவத்தை உணர்ந்து ஒரு படைப்பாளி அதை அழுத்தமாகக் கையாளும்போது அங்கேநல்ல சினிமா பிறக்கிறது. இந்த மொழியிலிருந்து மாறுபட்டு வாய்ப்பேச்சால் கதை சொல்ல முற்பட்டால் அங்கே சினிமா நலிவடைகிறது பேசும் மொழி போலவே இந்த மொழியின் நயம் அதைப் பயன்படுத்தும் படைப்பாளியின் திறனை, கற்பனை வளத்தைப் பொறுத்தது. சூரியன் உதயமாவதைக் கண்டால் ஒருவன் ‘ஓகோ விடிகிறது’ என்கிறான். கவிஞர் அதைக் கண்டாலோ ‘பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த தவத்தால்’ என்கிறான்.

அ) நல்ல சினிமா பிறப்பதும் நலிவடைவதும் எதனால்?

ஆ) மொழியின் நயம் அதைப் பிரயோகிப்பவனைப் பொறுத்தது என்பதை எழுத்தாளர் எவ்வாறு விபரிக்கின்றார்

பந்தி 4

பெருமகளிருள்ளும் மிகச் சிறந்தவர் யாரென்று கூறவேண்டா. பாண்டிமாதேவி பெருந்திருவேஙுக். கண்ணகி தேவியைக் கொண்டாட வேண்டும் என்பது விடையின் பொருளாகும். சமூக வாழ்விலே பாண்டிமாதேவி போன்ற மகளிரும் வேண்டும். கண்ணகிதேவியன்ன பத்தினி தெய்வமும் வேண்டும் என்பதை உணர்வது கூடுமானால், இவ்விரு பெருமாதரின் இலட்சியங்களை நாம் கண்டறிதல் கூடுமானால் இலக்கிய இன்பம் நமக்குச் சித்திக்கும்.

இலட்சிய வாழ்வு நமக்கு கைகூடும். இலட்சியங்களிலும் இலட்சியவாதிகளிலும் நாம் சமநோக்கம் பெற்று வாழலாம்.

அ) பெரு மகளிர் இருவரையும் எவ்வாறு நோக்க வேண்டும்

ஆ) இலக்கிய இன்பம் நமக்கு எப்போது சித்திக்கும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது

(3) நாவலர் எழுந்தார் என்ற கட்டுரையில்,

(அ) நாவலரின் ஆளுமையும் நேர்மையும்

(அ) பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளையின் சம்பவச் சித்தரிப்புத் திறனும்
புவப்படுமாற்றை விளக்குக

அல்லது

கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையில்

(அ) எழுத்தாளரையும் அவரது குடும்பத்தையும் கம்பியூட்டர் அன்னியோன்னியமாக்கிய
விதத்தையும்

(அ) அதனை நகைச்சவையுடன் எழுத்தாளர் சித்தரிக்குமாற்றையும்
விளக்குக

பாரதியார் சுயசரிதையில்,

(அ) காதலியை எதிர்பார்த்தலும் அவளின் பார்வை கிட்டியதில் ஏற்பட்ட மகிழ்வும்

(அ) முயற்சியில் முழுமனதோடு ஈடுபாது தோல்வியைத் தழுவுவோரின் நடத்தைகளும்
விபரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக

(4) எது நல்ல சினிமா உண்ற கட்டுரையில்,

(அ) காடசிப் படிமங்கள்

(ஆ) ஓலி

(இ) படத்தொகுப்பு

ஆகியவற்றினாடாக சினிமா உருவாகுமாற்றை கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு
வெளிப்படுத்துகின்றார்

(5) “பங்கப்பழனத் துழுமுழுவர்.....” என்ற பாடலில்

(அ) சோழ மன்னனின் நாட்டுவளச் சிறப்பும்

(அ) சோழ மன்னனின் வீரச் சிறப்பும்

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக

திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி என்ற கட்டுரையில்

(அ) மலைவளத்தின் சிறப்பும்

(ஆ) மலைவளச் சிறப்பினாடு வெளிப்படும் அணிச்சிறப்பும்

எடுத்துக்காட்டப்பட்ட வகையினை விளக்குக

தண்டா மரையி ணுடன்.....என்ற பாடலில்

(அ) கற்ஞோர் கல்லாதவரிடத்திலிருந்து வேறுபடுத்தப்படும் வகையும்

(ஆ) உ_வமையணிப் பயன்பாடும்
இடம்_பெற்றவாற்றை விளக்குக