

# பரதநாட்டியம் - தரம் 11

## பகுதி I

### 1. சரியான விடையின் கீழ் கோடுகே.

- |  |                   |                         |                       |
|--|-------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. “சின்ன சின்ன பாதம் வைத்து கண்ணா நீ வா” என்ற பாடலில் வரும் பாவம் யாது?       | 2. வாத்ஸல்ய பாவம் | 3. பக்தி பாவம்          | 4. தாசிய பாவம்        |
| 1. மதுர பாவம்  | 2. பதம்           | 3. ஜதீஸ்வரம்            | 4. அலாரிப்பு          |
| 2. தனது உடலை மலராக நினைத்து கடவுளுக்கு அர்ப்பணம் செய்வது போல் அமைந்த உருப்படி? | 1. கீர்த்தனை      | 2. தாதேய்தெய்த அடவு     | 3. மெய்யடவு           |
| 1. ஜதீஸ்வரத்தை மெருகூட்ட செய்யும் அடவு யாது?                                   | 2. நாட்டடவு       | 3. தாதேய்தெய்த அடவு     | 4. குத்தடவு           |
| 4. திரிபுர தாண்டவம் ஆடிய சபை எது?  | 1. சித்திர சபை    | 2. சிற்சபை              | 3. தாமிர சபை          |
| 5. வழூர் இராமையாப்பிள்ளை நிறுவிய ஸ்தாபனத்தின் பெயர் யாது?                      | 1. கலாமண்டலம்     | 2. வழூர் நூண்கலை மன்றம் | 3. நடனப் பள்ளி        |
| 6. ஆண்மைத் தன்மை திரிந்த பெண்மைக் கோலத்தோடு காமன் ஆடிய கூத்து எது?             | 1. கடையர் கூத்து  | 2. குடைக் கூத்து        | 3. பேடுக் கூத்து      |
| 7. சலாமரே, நமோஸ்துதே என முடிவுறும் சொற்களைக் கொண்ட பரத உருப்படி எது?           | 1. அலாரிப்பு      | 2. வர்ணம்               | 3. ஜாவளி              |
| 8. போர்த்தொழிலை சித்தரித்து ஆடும் கிராமிய நடனம் எது?                           | 1. கொழுந்து நடனம் | 2. வாள் நடனம்           | 3. அறுவடை நடனம்       |
| 9. தமது ஆசை பூர்த்தியாகும் வரை உணவை வெறுக்கச் செய்யும் பாணம் எது?              | 1. தாமரை          | 2. மூல்லை               | 3. அசோகம்             |
| 10. கதகளியில் பயன்படுத்தும் இசை யாது?  | 1. சோபன இசை       | 2. ஹிந்துஸ்தானி இசை     | 3. கர்நாடக இசை        |
| 11. சித்தேந்திர யோகி என்பவரால் உருவாக்கிய சாஸ்திரிய நடனம் யாது?                | 1. பரதம்          | 2. கதகளி                | 3. மணிப்புரி          |
| 12. ஹாஸ்ய ரஸத்தின் ஸ்தாயி பாவம் யாது?  | 1. பீபத்ஸம்       | 2. சிரிப்பு             | 3. சோகம்              |
| 13. தாளம் பிடித்த வலது கை கபித்தம் ஏந்தக் கடவுளைக் குறிக்கும்?                 | 1. சரஸ்வதி        | 2. சிவன்                | 3. விஷ்ணு             |
| 14. இந்தியாவின் தேசிய வாத்தியமாக கொள்ளப்படும் இசைக்கருவி யாது?                 | 1. புல்லாங்குழல்  | 2. வீணை                 | 3. மிருதங்கம்         |
| 15. தஞ்சை நால்வருள் வயலின் வாசிப்பதில் சிறந்தவர் யார்?                         | 1. வடிவேலு        | 2. பொன்னையா             | 3. சிவானந்தம்         |
| 16. கலாநிதி. க. பொன்னையாபிள்ளையின் நினைவாக வெளியிட்ட நூல் எது?                 | 1. இசைநூல்        | 2. இலக்கண நூல்          | 3. தமிழிசைக் கருஷுலம் |
| 17. பல்லவர் காலத்தின் சிறந்த ஒவியம் யாது?                                      | 1. அஜந்தா         | 2. சித்தன் வாசல்        | 3. உதயகிரி            |
| 18. வேணு, முரளி என அழைக்கப்படும் இசைக்கருவி யாது?                              | 1. மிருதங்கம்     | 2. வயலின்               | 3. வீணை               |
| 19. கேரள மாநிலத்தித்திற்குரிய லாஸ்ய நடனம் எது?                                 | 1. குச்சப்புடி    | 2. மோகினியாட்டம்        | 3. மணிப்புரி          |
| 20. இதயம் போன்று விளங்கும் பரதநாட்டிய உருப்படி எது?                            | 1. அஷ்டபதி        | 2. தில்லானா             | 3. வர்ணம்             |
|  |                   |                         | 4. கீர்த்தனை          |

## பகுதி II

1. ஜதீஸ்வரத்தை முன்றாவது கோர்வையை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.
2. சாஸ்திரிய நடனங்களில் கதகளி நடனம் பற்றி விளக்கமாக எழுதுக.
3. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 

1. வாள் நடனம்	2. பஞ்சபாணம்	3. தாண்டவம்
---------------	--------------	-------------
4. தஞ்சாவூர். க. பொன்னையாபிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுக.
5. வரலாற்றுக் காலத்தில் பல்லவர் கால நடனக் கலை பற்றி ஆராய்க.
6. பின்வரும் பரதநாட்டிய கச்சேரி உருப்படிகளை விளக்குக.
 

1. வர்ணம்	2. கீர்த்தனை	3. தில்லானா
-----------	--------------	-------------
7. மாதவியின் பதினொரு வகை ஆடல்களையும் ஆடப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களையும் விளக்குக.

# நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் - 11

## பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்க

### பகுதி I

- (1) நாடகமொன்றின் பிரதான மூலகமாகக் கொள்ளப்படுவது
1. காட்சி
  2. எழுத்துரு
  3. நடிகன்
  4. ஒப்பனை
- (2) நாடகம் தொடர்பான பொருத்தமற்ற கூற்று
1. கட்புல செவிப்புலக் கலைவடிவம்
  2. உயிரோட்டமான கலைவடிவம்
  3. கணப்பிரசண்ணமாகும் கலைவடிவம்
  4. மீனுருவாக்கம் செய்யக்கூடிய கலைவடிவம்
- (3) படைப்பாளியின் துணையின்றி இரசிக்கக் கூடிய கலை வடிவங்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி
1. நாடகம், நடனம், வில்லுப்பாட்டு, ஓவியம்
  2. வில்லுப்பாட்டு, கதாகலாட்சேபம், சிலம்பம், இசை
  3. நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பம்
  4. கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம்
- (4) நாடகமென்றிற்கான நடிகர்களை வழங்குபவர் யார்?
1. தயாரிப்பாளர்
  2. நடிகர்
  3. நெறியாளர்
  4. நாடக ஆசிரியர்
- (5) நாடகம் என்பதனைக் குறிக்கும் கிரேக்கச் சொல்
1. நாட்டிய
  2. றமனோன்
  3. கூத்து
  4. பலே
- (6) மேடைப்பரப்பொன்றிலே முகக்கியத்துவம் குறைந்த பகுதியாகக் கருத்தக்கது
1. UC
  2. DC
  3. CC
  4. DL
- (7) ஆரோடு நோகேன் நாடக பாத்திரங்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி
1. ரஞ்சித்குமார், ராஜிவ், செல்வக்குமார்
  2. ராஜ்குமார், ரஞ்சித்துரை, ரஞ்சித்குமார்
  3. ரஞ்சித்குமார், ராஜ்குமார், ராஜதுரை
  4. மாயன், மன்னவன், மாசிலன்
- (8) கொட்டகை நாடக மரபு என அழைக்கப்படும் கலைவடிவம்
1. கூத்து
  2. இசைநாடகம்
  3. வில்லுப்பாட்டு
  4. பலே
- (9) ஸங்கா சுபோத விலாச சபையைத் தோற்றுவித்தவர்
1. நடிகமணி வி.வி வைரமுத்து
  2. கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
  3. காரை சுந்தரம்பிள்ளை
  4. பம்பல் சம்பந்த முதலியார்
- (10) மேடை ஓளியமைப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் நான்கு காரணிகள்
1. செறிவு, வர்ணம், திசை, பிரகாசம்

2. செறிவு, வர்ணம், பிரகாரம், அடர்த்தி
  3. செறிவு, வர்ணம், திசை, அசைவு
  4. செறிவு, வர்ணம், இளைமானம், பிரகாசம்
- (11) இசைத் துறையில் புகழ் பூத்த கலைஞர்
1. ருக்மணி அருண்டேல்
  2. எம்.வி கிருஸ்னாழ்வார்
  3. பாலமுரளி கிருஸ்னா
  4. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி)
- (12) நாடகம் தொடர்பான ‘மரிள்லெயாட்டினின்’ கூற்று
1. நாடகம் போலச் செய்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டது
  2. நாடகம் சடங்கின் அடியாகத் தோற்றும் பெற்றது
  3. நாடகம் ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் நேரடித் தொடர்புடையது
  4. நாடகம் என்பது அசைவுகளின் தொகுதி
- (13) நாடகம் ஒன்றிப்கான பாத்திரத்தை வழங்கும் பொறுப்புடையவர்
1. நாடக ஆசிரியர்
  2. நெறியாளர்
  3. தயாரிப்பாளர்
  4. மேடை முகாமையாளர்
- (14) நடிப்பதைப் பார்த்து பார்ப்போருக்கு ஏற்படும் மனவெளிப்பாட்டினை யப்பானில் எவ்வாறு அழைப்பர்
1. கதாசில்
  2. யூஜின்
  3. ரச
  4. மெய்ப்பாடு
- (15) கதவடித்துப் பாடுதலுடன் தொடர்புடைய சடங்கு
1. குரன்போர்
  2. குனர்த்தி
  3. வேட்டைத் திருவிழா
  4. கொம்பு முறித்தல்
- (16) மாருதப்புரவீக வல்லி என்ற நாடகத்தை எழுதியவர்
1. கா. சிவத்தம்பி
  2. சொக்கன்
  3. முல்லைமணி
  4. மாவை.நித்தியானந்தன்
- (17) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நாடகம் அல்லாதது
1. ஆரோடு நோகேன்
  2. ஊடையார் மிடுக்கு
  3. கூடிவிழையாடு பாப்பா
  4. தாயுமாய் நாயுமானர்
- (18) அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் தயாரித்த மழை நாடகத்தின் மூல நாடக ஆசிரியர்
1. இந்திராபார்த்த சாரதி
  2. பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு
  3. நா. முத்துசாமி
  4. கிரிஸ்கர்ணாட்
- (19) நாடக விமர்சனம் என்பது
1. நிறைகளைக் கூறுவது
  2. குறைகளைக் கூறுவது
  3. குறை நிறைகளை ஆராய்ந்து ஆக்கபூர்வமாக கூறுவது
  4. குறைகளையும் நிறைகளையும் சமாந்தரமாகக் கூறுவது
  - 5.
- (20) பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் பெரும்பாலான நாடகங்கள்
1. யதார்த்தப்பண்பு கொண்டவை
  2. யதார்த்த விரோதப் பண்பு கொண்டவை
  3. கற்பிதப்பண்பைக் கொண்டவை
  4. அபத்தப்பண்பைக் கொண்டவை

(21)பின்வருவனவற்றுள் கூத்தினையும் பரதத்தினையும் இணைத்து செய்யப்பட்ட நாடகங்கள்

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. சக்திபிழக்குது, முழங்குமுரசு | 3. கந்தன் கருணை, ஏகலைவன் |
| 2. புதியதொரு வீடு, கோடை         | 4. இராவணேசன், சங்காரம்   |

(22)பின்வருவனவற்றுள் மரபுவழி அரங்கு அல்லாதது

- |         |                |            |                  |
|---------|----------------|------------|------------------|
| 1. களரி | 2. களத்து மேடு | 3. பொட்டல் | 4. படச்சட்ட மேடை |
|---------|----------------|------------|------------------|

(23)பல கூத்து வடிவங்களையும் பர்ச்சார்த்தமாக இணைத்து படைக்கப்பட்ட அற்றைத் திங்கள் எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர்

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1. அ. தாசீசியஸ்        | 3. சி. மெளனகுரு       |
| 2. அ. பிராண்சிஸ் ஜெனம் | 4. ஜோன்சன் ராஜ்குமார் |

(24)பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக

- A. அபசரம் எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்  
B. ஈழத்தின் யதார்த்த நாடக முன்னோடி  
C. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம் எனும் நாலின் ஆசிரியர்  
இங்கு A, B, C ஆகிய கூற்றுக்களின் மூலம் குறிப்பிடப்படுவர்கள் முறையே

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1. நா. சுந்தரலிங்கம், க. கணபதிப்பிள்ளை, க. சிவத்தம்பி | 2. கலையரசு சொர்ணலிங்கம், நா. சுந்தரலிங்கம், குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் | 3. நா. சுந்தரலிங்கம், க. கணபதிப்பிள்ளை, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் | 4. கலையரசு சொர்ணலிங்கம், க. கணபதிப்பிள்ளை, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் |
|---|--|--|---|

(25)மேடைப் பரப்பொன்றின் பகுதிகளை பொதுவாக எத்தனை பகுதிகளாகப் பிரிப்பர்?

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. 3 | 2. 6 | 3. 8 | 4. 9 |
|------|------|------|------|

(26)புதியதொரு வீடு நாடக மோடி எவ்வகை சார்ந்தது

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| 1. யதார்த்தம்       | 3. மோடிமை கலந்த யதார்த்தம் |
| 2. யதார்த்த விரோதம் | 4. யதார்த்தம் கலந்த மோடிமை |

(27)ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் சுதந்திரத் தன்மை கொண்டபாத்திரம்

- |           |         |            |         |
|-----------|---------|------------|---------|
| 1. ஷங்கரி | 2. சீலா | 3. அம்பிகை | 4. ஆரணி |
|-----------|---------|------------|---------|

(28)“நாட்டியப் பெண்” சிறுக்கையின் ஆசிரியர்

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. வ.அ. இராசரெத்தினம் | 3. சனா சண்முகநாதன் |
| 2. அ.செ. முருகானந்தம் | 4. செழியன்         |

(29)பாத்திரமொன்றின் பெளதீகப் பண்பாகக் கொள்ளத்தக்கது

- |         |           |             |          |
|---------|-----------|-------------|----------|
| 1. பால் | 2. தொழில் | 3. அந்தஸ்து | 4. சமயம் |
|---------|-----------|-------------|----------|

(30)படுன் எனும் பாத்திரம் இடம்பெறும் நாடக வகை

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1. கூத்து | 3. இசை நாடகம் |
| 2. கதகளி  | 4. விலாசம்    |

(31)“பாலன் இறந்த இடம் இதுதானோ ....” என்ற பாடல் இடம்பெறும் நாடகம்

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. சத்தியவான் சாவித்திரி   | 3. பூத்ததம்பி            |
| 2. அரிச்சந்திரமயான காண்டம் | 4. ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள் |

(32)ஒரு நாடகத்திற்கான காட்சி அலங்காரம் என்பது

- |                                   |
|-----------------------------------|
| 1. எப்போதும் பின்னாலேயே இருக்கும் |
|-----------------------------------|

2. அளிக்கையின் பிரதான மோடியை நிலை நிறுத்தும்
  3. எப்போதும் நடப்பியல்பை ஒத்ததாக இருக்கும்
  4. பகட்டாகவும் ஆடம்பரமானதாகவும் இருக்கும்
- (33)சிங்கள அரங்கிலே ரவர் கோல் நாடக மரபு என அழைக்கப்படுவது
1. கோலம்
  2. சொக்கரி
  3. நாடகம்
  4. நூர்தி
- (34)மனமே நாடகத்தை எழுதிய பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞர்
1. தர்மஸீ பண்டாரநாயக்க
  2. பராக்கிரம நிரியல்ல
  3. எதிரவீர சரச்சந்திர
  4. குணசேன கலபதி
- (35) யேசு நாதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றோடு தொடர்புடைய சடங்கு
1. ரட்டயகும
  2. காடேறித் திருவிழா
  3. தெவில்
  4. பாஸ்கு
- (36)ஊமச் சித்திரிப்புடன் அதிக தொடர்புடைய ஆற்றுகை
1. கூத்து
  2. இசைநாடகம்
  3. ஓபேஜா
  4. புத நடனம்
- (37)அருகிலுள்ள படம் குறிக்கும் சடங்குடன் தொடர்புடைய மதம்

1. இஸ்லாம்
2. இந்து
3. கிறீஸ்தவம்
4. பௌத்தம்



(38)அருகிலுள்ள படம் குறிக்கும் ஆற்றுகை வெளி

1. கிரேக்க அரங்கு
2. உரோம அரங்கு
3. ஈழத்தின் கூத்தரங்கு
4. நாடகம் அரங்கு



(39)படம் குறிக்கும் ஆற்றுகை

1. ஓபேஜா
2. பலே
3. கதக்
4. கபுகி



(40)படம் குறித்து நிற்கும் ஈழத்தின் சிறந்த நெறியாளர்களுள் ஒருவர்

1. நா. சுந்தரலிங்கம்
2. சு. தாசீசியஸ்
3. சி. மெளனகுரு
4. கலையரசு சொர்ணலிங்கம்



## பகுதி II

**முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனையவற்றில் எவ்வேணும் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

1. அரங்கு என்றால் என்ன? (01 புள்ளி)
2. ரட்டயகும் சடங்கு மேற்கெள்ளப்படுவதன் நோக்கம்? (01 புள்ளி)
3. இசை விதானிப்பில் சிவரஞ்சனி ராகம் பயன்படும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று தருக (01 புள்ளி)
4. கூத்திலே மாத்துப் பூசுதல் என்பதன் அர்த்தம் யாது (01 புள்ளி)
5. சகல கூத்துக்களிலும் பயன்படுத்தப்படும் அடிப்படையான வாத்தியக் கருவி (01 புள்ளி)
6. “திருமறைக்கலாமன்றம்” எனும் நாடக இயக்கத்தின் நிறுவனர் யார்? (01 புள்ளி)
7. காரை சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட நாடக நூல் ஒன்று தருக? (01 புள்ளி)
8. நாடக ஒத்திகையின் இறுதி ஒத்திகையை எவ்வாறு அழைப்பார்? (01 புள்ளி)
9. ஈழத்தின் சிறந்த இசை நாடகக் கலைஞர் இருவரைக் குறிப்பிடுக. (01 புள்ளி)
10. ஒளி வகைகள் இரண்டு தருக. (02 புள்ளி)

(02)

- i) ஆற்றுகை வெளி ஒன்றின் பிரதான பண்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளி)
- ii) நாடகமானது, தொலைக்காட்சி நாடகம், இலக்கியம் என்பவற்றில் இருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது என்பதனைத் தனித்தனியே குறிப்பிடுக. (08 புள்ளி)

(03)

- i) நீர் அறிந்த சடங்குள் நான்கு தருக. (04 புள்ளி)
- ii) நீர் குறிப்பிட்ட சடங்கொன்றினைத் தெரிவு செய்து அச்சடங்கில் காணப்படும் நாடகப் பண்புகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக (08 புள்ளி)

(04)

- i) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் கரு, முரண்பாடு யாது? (02 புள்ளி)
- ii) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் பாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளி)
- iii) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்திற்கான காட்சியமைப்பை மேற்கொள்வதற்காக நீர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பின் அதற்கான திட்டமிடலைக் குறிப்பிடுக. (07 புள்ளி)

(05)

- i) அரங்கப் பயிற்சி என்றால் என்ன? (02 புள்ளி)
- ii) நடிகர் ஒருவருக்கு வழங்கப்படும் பிரதான பயிற்சிகளைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளி)

iii) அரங்கப் பயிற்சியில் அரங்க விளையாட்டுக்களின் பங்களிப்பினை சுருக்கமாக விளக்குக.  
(07புள்ளி)

(06) அரங்கில் பின்வரும் கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குக.

- i) நெறியாளர்
  - ii) தயாரிப்பாளர்
  - iii) மேடை முகாமையாளர்
- (04× 3 = 12 புள்ளிகள்)

(07) பின்வரும் அரங்க வெளிகளை வரைந்து அவற்றின் பகுதிகளைக் குறித்துக்காட்டுக

1. வட்டக்களரி
2. படச்சட்ட மேடை
3. கரலிய (சிங்கள நாடகம நிகழ்த்தப்படுவது)

(04× 3 = 12 புள்ளிகள்)



**மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம்**  
**கல்விஅபிவிருத்திக்கும்தேர்வுக்குமான சபை**  
**இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை – 2018**  
**பரத நாட்டியம்**  
**தரம் - 11**



45 T I,II

முன்றுமணித்தியாலம்

**பரதநாட்டியம் I**

**கவனிக்க:**

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- 1-40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் சரியான அல்லது மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளிடையை இடுக.

1. பரத நாட்டியத்திற்கு அணிசேர்க்கின்ற தோல் வாத்தியம்
  - 1) வயலின்
  - 2) வீணை
  - 3) மிருதங்கம்
  - 4) புல்லாங்குழல்
2. மேதா என்பது
  - 1) வேகம்
  - 2) புத்திக்கூர்மை
  - 3) உறுதி
  - 4) ஆர்வம்
3. ஜாதி பேதங்களால் மாற்றமடையும் அங்கம்
  - 1) ஸகு
  - 2) துருதம்
  - 3) அனுத்ருதம்
  - 4) புலுதம்
4. கண்டஜாதி துருவதாளத்தில் இறுதி ஸகுவை நீக்கினால் வரும் தாளத்தின் அட்சர எண்ணிக்கை
  - 1) 10
  - 2) 12
  - 3) 15
  - 4) 17
5. மகாபலிச்சக்கரவர்த்தியின் அகந்தையை அடக்க எடுத்த அவதாரம்
  - 1) வராகம்
  - 2) பரசுராமன்
  - 3) வாமணன்
  - 4) பலராமன்
6. இராஜவாத்தியம் என்றழைக்கப்படுவது
  - 1) மிருதங்கம்
  - 2) வீணை
  - 3) நாதஸ்வரம்
  - 4) தவில்
7. தாத்தா என வர்ணிக்கப்படும் நாட்டியக்கலைஞர்
  - 1) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
  - 2) இராமையாபிள்ளை
  - 3) கோபாலகிருஸ்னர்
  - 4) அருணாசலக்கவிராயர்
8. இராஜராஜேஸ்வரம் கட்டப்பட்ட நூற்றாண்டு
  - 1) 8ஆம்
  - 2) 10ஆம்
  - 3) 12ஆம்
  - 4) 15ஆம்
9. ஒரு தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவற்றையும் ஒரு முறை பூரணமாகப் போட்டு முடித்தல்
  - 1) அங்கம்
  - 2) துருதம்
  - 3) லயம்
  - 4) ஆவர்த்தனம்
10. ரூபக தாளத்தில் கோர்வை அமைக்கும் போது ஒரு ஆவர்த்தனத்தில் அடங்குகின்ற மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை
  - 1) 16
  - 2) 24
  - 3) 32
  - 4) 64

11. ஆலாரிப்பில் இடம்பெறும் கழுத்தசைவு
- 1) சுந்தரி 2) திரஸ்சீனா 3) பரிவர்த்திதா 4) பிரகம்பிதா
12. சிறிய பெட்டி, மூடுதல் இவற்றைக் காட்டும் முத்திரை
- 1) சங்கு 2) சக்கரம் 3) சம்புடம் 4) பாசம்
13. பேருண்ட முத்திரைக்குரிய விநியோகம்
- 1) வெண்டி 2) பறவை 3) பந்து 4) சிவிகை
14. கிடத்தக்காரிகிடதொம் அடவு அமைந்துள்ள தாளம்
- 1)ஆதி 2) ரூபகம் 3) சதுள்ரம் 4) திஸ்ரம்
15. உத்திரவுன் பேதத்தைக் கொண்டு செய்யப்படும் அடவின் சொற்கட்டு
- 1)ததிங்கிணதொம் 2) கிடத்தக்காரிகிடதொம்
  - 3) தித்தெய்ந்த தாதெய் 4) தெய்தெய்தாம்
16. ஸ்வரமாலை என்றழைக்கப்படும் உருப்பாடு
- 1)சப்தம் 2) ஜதிஸ்வரம் 3) வர்ணம் 4) கீர்த்தனம்
17. கூத்தாட வந்தவருக்கு தக்க பாத்திரம் வழங்குதல்
- 1)ஹாருக்குச்செல்லல் 2) சதங்கைஅணிதல் 3) சட்டம்கொடுத்தல் 4) அரங்கேற்றும்
18. தினக்கூத்து நடைபெறும் காலம் தினமும் மாலை
- 1)1-2மணி நேரம் 2) 3-4மணி நேரம் 3) 4-5மணி நேரம் 4) 5-6மணி நேரம்
19. மூல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்திற்குரிய கூத்து
- 1)வடமோடி 2) தென்மோடி 3) வசந்தன் கூத்து 4) கோவலன் கூத்து
20. தென்மோடிக்கூத்து ஆடப்படும் இடம்
- 1)அரங்கம் 2) கொட்டில் 3) வட்டக்களி 4) மேடை
21. ஒரு அரங்கேற்ற நிகழ்வின் நிருத்தியப்பகுதியில் அமைந்த உருப்பாடு
- 1)ஜதிஸ்வரம் 2) அலாரிப்பு 3) வர்ணம் 4) தில்லானா
22. அலாரிப்பின் தீர்மானத்தில் இடம்பெறும் அடவு
- 1)தத்தெய்தாஹா 2) மண்டியடவு 3) திதிதெய் அடவு 4) ததிங்கிணதொம் அடவு
23. பொதுவாக அலாரிப்பு பாடப்படும் இராகம்
- 1)நாட்டை 2) மோகனம் 3) கல்யாணி 4) வஸந்தா
24. உறவுமுறையைக் காட்டுகின்ற ஹஸ்தம்
- 1)ஜாதிஹஸ்தம் 2) பாந்தவ்யஹஸ்தம் 3) தேவஹஸ்தம் 4) யாவும் சரி
25. இரு ஒரே முத்திரைகளைக் கொண்டு அபிநிக்கும் தசாவதாரஹஸ்தங்கள்
- 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6
26. மன்னரும் கற்றறிந்த கபையோர்களும் முன்னிலையில் ஆடும் கூத்து
- 1)வேத்தியல் 2) பொதுவியல் 3) அரங்கியல் 4) யாவும் பிழை
27. ஜவகை நிலங்கள் பற்றிக் கூறப்பட்ட காலப்பகுதி
- 1)பல்லவர்காலம் 2) சோழர்காலம் 3) சங்ககாலம் 4) சங்கமருவியகாலம்

28. வாத்சல்ய பாவம் குறிப்பது  
     1)குரு-சீஷ்யன் உறவு    2)நாயக-நாயகி உறவு  
     3)தாய்-சேய் உறவு    4)இறைவன்-பக்தன் உறவு
29. பரத நாட்டியக் கச்சேரியில் சிகரம் போன்றமைவது  
     1)ஜதிஸ்வரம் 2) சப்தம் 3) தில்லானா 4) வர்ணம்
30. அஷ்டபதி என்னும் உருப்படியில் அடங்கியுள்ள கண்டிகைகள்  
     1)4     2) 6     3) 8     4) 10
31. ஜந்தொழிலையும் குறித்து நிற்கும் தாண்டவம்  
     1)ஆனந்ததாண்டவம் 2) சம்ஹாரதாண்டவம்  
     3) கெளரிதாண்டவம் 4)சந்தியாதாண்டவம்
32. 11வகையான ஆடலை ஆடியவர்  
     1உ\_மை 2) லக்சமி 3) சீதை 4) மாதவி
33. காமன் ஆடிய கூத்து  
     1)மல்லாடல் 2) பாண்டரங்கம் 3) பேடுக்கூத்து 4) பாவைக்கூத்து
34. தெய்தெய்தத்தா அடவுகளின் எண்ணிக்கை  
     1)2    2) 3    3) 4    4) 5
35. தில்லானா என்னும் உருப்படியில் சாஹித்தியம்..... அமைந்திருக்கும்.  
     1)பல்லவியில் 2) அனுபல்லவியில் 3) சரணத்தில் 4) சரணஸ்வரத்தில்
36. முப்புரங்களை ஏரித்து வெற்றிக் களிப்பில் ஆடிய தாண்டவம் .....  
     தொழிலைக் குறிக்கிறது.  
     1)படைத்தல் 2)காத்தல் 3)அழித்தல் 4)மறைத்தல்
37. 1, 0 1, எனும் அடையாளம் குறிப்பது..... தாளமாகும்.  
     1)மிஸ்ரஜாதி ஐம்பை 2) மிஸ்ரஜாதி தூருவம்  
     3) மிஸ்ரஜாதி மட்டிய 4) மிஸ்ரஜாதி அட
38. வாக்தேவன்,தேவகி தம்பதியினரின் மகனாக பிறந்த அவதாரம் ..... ஆகும்.  
     1)ஸ்ரீராமர் 2) ஸ்ரீகிருஸ்ணர் 3) பலராமன் 4) பரசுராமன்
39. பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கு எழும்பூர் ஜெகநாத சபா .....என்னும் பட்டத்தை வழங்கியது.  
     1)நாட்டியக்கலாநிதி 2) பத்மபூஷண் 3) அபிந்யகேசரி 4) பாரதரத்னா
40. கிராமிய வாத்தியங்களுள் தோற்கருவியாக .....அமைகிறது.  
     1)மிருதங்கம் 2)உ\_டுக்கு 3)ஆர்மோனியம் 4)நாதஸ்வரம்

## பரதநாட்டியம் II

- முதலாம் வினாவையும் வேறு நான்கு வினாக்களையும் தெரிவு செய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.
  - பல்லக்கு என்பதனை அபிநியிக்க பிரயோகிக்கும் முத்திரை எது?
  - காம நினைவை ஏற்படுத்தும் மலர் எது?
  - விருத்தங்கள் இழுத்துப்பாடும் முறை கொண்ட கூத்து மரபு எது?
  - முயற முத்திரை கொண்டு அபிநியிக்கும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தம் எது?
  - பெண்களால் மட்டும் ஆடப்படும் கூத்தின் பெயர் என்ன?
  - இராஜராஜசோழனின் விருதுப் பெயர்களில் ஒன்று எழுதுக.
  - சிருங்கார ரஸத்தினை உச்சநிலையில் பச்சையாக வெளிக்காட்டும் உருப்படி எது?
  - நன்ஸிரவில் சுடுகாட்டில் ஆடப்பட்ட தாண்டவம் எது?
  - கதகளியில் பச்சை வேஷம் அணியக்கூடிய பாத்திரங்கள் 2 தருக.
  - சங்க கால ஆடல் பற்றிக் கூறும் இலக்கியங்கள் 2 எழுதுக (12புள்ளிகள்)
- 1.நாட்டியக்கச்சேரிஅமைப்புமுறையில் ஆரம்பத்தில் இடம்பெறும் நிருத்தங்கள் எவ்வ? (2புள்ளிகள்)  
2.இவற்றுள் இரண்டாவதாக அமைந்த உருப்படியின் இலட்சணத்தை எழுதுக. (3புள்ளிகள்)  
3.நீர் கற்ற இவ்வருப்படியின் இராகம்,தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (2புள்ளிகள்)  
4.இவ்வருப்படியின் 2ஆவது கோர்வையின் சொற்கட்டினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (5புள்ளிகள்)
- 3) பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை கருத்துடன் எழுதுக.
  - அஞ்சலி
  - புஸ்படும்
  - கடகாவர்த்தனம்
  - சம்பும்(4×3=12புள்ளிகள்)
- 4) 1. தெய்வீக ஆடற்கலை எனும் நூலை எழுதியவர் யார்? (1புள்ளி)  
2. இவருடைய வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களை சுருக்கமாகத் தருக. (3புள்ளிகள்)  
3. இவருக்குக் கிடைத்த பட்டங்களும் விருதுகளும் எவ்வ? (3புள்ளிகள்)  
4. நாட்டியத்திற்காக இவர் செய்த பணிகளைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக. (5புள்ளிகள்)
- 5) பின்வரும் கலைச்சொற்களுக்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
  - சீல்யன் இலட்சணம்
  - தாண்டவம்
  - 11வகை ஆடல்(3×4=12புள்ளிகள்)
- 6) 1.தென்னிந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களுள் ஆந்திர பிரதேசத்திற்குரிய நடனம் எது? (3புள்ளிகள்)  
2.இந்நடனத்திற்குரிய பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.
  - தோற்றும்
  - ஆடல்முறை
  - உடை,ஒப்பனை
  - இசை,பக்கவாத்தியங்கள்
  - பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர்கள்(10புள்ளிகள்)
- 7) நீர் பார்த்து இரசித்த தொழிலாளர் நடனங்கள் பற்றிய விமர்சனக் கட்டுரை ஒன்று வரைக. (12புள்ளிகள்)

# வலயக்கல்வி அலுவலகம் - துறைக்காய் முதலாம் தவணைப் பிரீடிசை - 2020

பாடம்:- பரதநாட்டியம்

சுட்டெண்:.....

தரம் - 11

நேரம் : 03 மணி

## பகுதி - I

### 01. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க

01. நவரஸங்கள் எத்தனை?

1. 3                    2. 6                    3.9                    4.8

02. தாய் சேய் உறவில் ஏற்படும் பாவம் என்ன?

1. பக்தி                    2. ஹாஸ்யம்                    3. ஹாத்வீகம்                    4. வாத்ஸல்யபாவம்

03. ஜீல்வரத்தின் இடையிடையே அழகிற்காக ஆடப்படும் அடவு எது?

1. மெய்யடவு                    2. சுறுக்கலடவு                    3. சாரிகாஅடவு                    4. குத்தடவு

04. உருப்படிகளை கச்சேரி அமைப்பு முறைக்கு கொண்டு வந்தவர் யார்?

1. கிருஸ்னாஜயர்                    2. முருக்மணி தேவி அருண்டேல்  
3. சிவானந்தம்                    4. பத்மாசுப்பிரமணியம்

05. சிலப்பதிகாரம் கூறும் ஆடல் நங்கை யார்?

1. கண்ணகி                    2. உமை                    3. மாதவி                    4. பார்வதி

06. தாண்டவம் யாரால் ஆடப்பட்டது?

1. சிவனால்                    2. உழை                    3. பார்வதி                    4. இந்திரன்

07. ஜெதேவரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி

1. சுப்தம்                    2. பதம்                    3. அஷ்டபதி                    4. கீர்த்தனை

08. துருவ தாளத்தின் அங்கம்

1. 101                    2. 140                    3. 01                    4. 1011

09. கூத்து இடம்பெறும் இடம் எவ்வாறு அழைப்பார்

1. வட்டக்களரி                    2. மேடை                    3. முற்றம்                    4. தெருவெளி

10. காதல் தொடர்பான கதையைக் கொண்ட கூத்து?

1. வடமோடி                    2. தென்மோடி                    3. வடபாங்கு                    4. கோவலன்

11. பரதநாட்டியத்தின் முக்கியமான பக்க வாத்தியம் எது?

1. வயலின்                    2. மிருதாங்கம்                    3. உடுக்கு                    4. தவில்

12. கதகளினாட்டியம் எந்நாலை அடிப்படையாகக் கொண்டது?
1. ஹஸ்தலக்ஷண தீமிகா
  2. ஹந்துஸ்தானி
  3. வடகிந்தியா
  4. பரதநாட்டியம்
13. பாகவத மேளத்திலிருந்து மருவி வந்த கலை எது?
1. மணிப்புரி
  2. கதம்
  3. ஓட்சி
  4. குச்சப்பிடி
14. இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் உருப்பாடு
1. பதம்
  2. தில்லானா
  3. கீர்த்தனம்
  4. அலாரிப்பு
15. ஜந்தொழிலையும் எடுத்துக் கூறும் தாண்டம்
1. காஸ்காதாண்டம்
  2. ஹம்காரதாண்டவம்
  3. திரிபுரதாண்டம்
  4. ஆனந்ததாண்டம்
16. சப்தம் என்ற சொல் எம்மொழிக்குரியது?
1. தமிழ்
  2. வடமொழி
  3. தெலுங்கு
  4. ஆங்கிலம்
17. ஜதீஸ்வரம் எவ்வகை உருப்பாடு
1. நிருத்தம்
  2. நாட்டியம்
  3. நிருத்தியம்
  4. கோர்வை
18. சூராவளி ஏற்படும் போது தோன்றும் ரஸம்?
1. பீப்தஸம்
  2. வீரம்
  3. பயானகம்
  4. கோவம்
19. மன்மதனை தேவதாவாக கொண்ட ரஸம்?
1. சிருங்காரம்
  2. பயானடும்
  3. அற்புதம்
  4. ஹாஸ்யம்
20. பெண்களால் மட்டும் ஆடப்படும் நடனம் எது?
1. துணங்கை
  2. வேத்தியல்
  3. கூத்து
  4. டுனிப்பு
21. மண்டியடவு எத்தனை வகைப்படும்
1. 2
  2. 3
  3. 4
  4. 1
22. அலாரிப்பு என்ன நடையில் அமைந்துள்ளது
1. ஏகம்
  2. திஸ்ரம்
  3. சதுஸ்ரம்
  4. கண்டம்
23. அடவுகளின் சேர்க்கை
1. தீர்மானம்
  2. ஜதி
  3. கோர்வை
  4. தாளம்
24. தர்மிகள் எத்தனை உண்டு
1. 8
  2. 6
  3. 4
  4. 2
25. இசைக்குரிய வர்ணம் எது?
1. தாளவர்ணம்
  2. பூர்வவர்ணம்
  3. கல்யாணி
  4. பதவர்ணம்
26. அண்ணன் தம்பியை காட்ட பயன்படுத்தப்படும் முத்திரை?
1. பதாகம்
  2. திரிபதாகம்
  3. மயூரம்
  4. சிகரம்
27. செவ்வாயினை எவ்வாறு அழைப்பார்?
1. அங்ககாரன்
  2. சூரியன்
  3. பிறை
  4. சந்திரன்

28. சமநிலை பேணி ஆடப்படும் கிராமிய நடனம்  
     1. கும்மி                          2. கரகம்                          3. வேப்பிலை                          4. கோலாட்டம்
29. கூத்தினைப் பழக்குபவர் யார்?  
     1. ஆசிரியர்                          2. குரு                                  3. அண்ணாவியர்                          4. பெரியோர்
30. கூர்மம் என்பதன் கருத்து  
     1. ஆடமை                                  2. மீன்                                  3. வராகம்                                  4. நரசிம்மம்
31. புல்லாங்குழலின் மறுபெயர் என்ன?  
     1. வேணு    2. கீதம்                                  3. இசை    4. சரம்
32. தாளத்தின் இடது கை யாரைக் குறிக்கின்றது.  
     1. விஷ்ணு    2. இந்திரன்                                  3. பிரம்மா    4. கண்ணன்
33. யாழிமுகம் கொண்ட இசைக் கருவி எது?  
     1. வீணை    2. தவில்    3. புல்லாங்குழல்                                  4. உடுக்கு
34. தாண்டவங்கள் எத்தனை உண்டு  
     1. 110    2. 108    3. 100    4. 118
35. கர்நாடக சங்கீதத்தில் பரதநாட்டியத்திற்கு என உருவாக்கப்பட்ட உருப்படி  
     1. அலாரிப்பு    2. பதம்    3. ஜதீஸ்வரம்    4. தில்லானா
36. தா;தெய்;தெய்,யும், எனத் தொடங்கும் உருப்படி  
     1. மணிப்புரி    2. தில்லானா    3. சப்தம்    4. அலாரிப்பு
37. கோர்வையின் இறுதியில் இடம்பெறுவது?  
     1. கோர்வையடவு    2. முடிவடவு    3. மெய்யடவு    4. கத்தரிஅடவு
38. ஸ்வராங்களையும் ஜதிகளையும் கொண்ட உருப்படி  
     1. அஷ்டபதி    2. தில்லானா    3. வர்ணம்    4. ஜதீஸ்வரம்
39. கோவலன் கூத்து எந்த மாவட்டத்திற்குரியது  
     1. முல்லைத்தீவு    2. மன்னார்    3. யாழ்ப்பாணம்    4. கிளிநோச்சி
40. கோல்களைக் கொண்டு ஆடப்படும் உருப்படி?  
     1. கும்மி    2. கோலாட்டம்    3. செம்பு    4. பந்துநடனம்

(40X01= 40 புள்ளிகள்)

## **பகுதி - II**

முதலாம் வினா உட்பட வேறு நான்கு வினாக்களை தெரிவு செய்து எல்லாமாக ஐங்கு வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

**1)**

01. நாட்டிய உருப்படி வரிசையில் முதலாவதாக இடம்பெறும் உருப்படி எது?
02. சமுஹாகமனே என்பது என்ன?
03. நரம்புக் கருவி ஒன்று தருக.
04. மன்மத பாணங்கள் எவை?
05. நிமீலிதே என்பது?
06. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரம் யாது? அதன் இராகம் என்ன?
07. நிருத்திய உருப்படிக்கு 2 உதாரணம் தருக?
08. வர்ணம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை
09. கைத்தாளத்தை உபயோகித்து நடனத்தை இயக்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
10. மடுட அடவுகள் 2 தருக?

**02.**

01. ரஸம் என்றால் என்ன?
02. நவரஸங்களும் எவை?
03. வீரம், அற்புதம், பயானகம், ரெளத்திரம், எதிர்ரஸம், சூறம், தேவதா என்பற்றினை அட்டவணைப்படுத்துக.

**03.**

01. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் இராகம், தாளம் எவை?
02. ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை எழுதுக.
03. முதலாவது கோர்வையினை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

**04.**

01. கிராமிய நடனங்களை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்.
02. ஏந்தல் நடனத்திற்கு உதாரணம் தருக.
03. நீர்கற்ற ஒரு கிராமிய நடனத்தைப் பற்றி விளக்குக.

**05.**

01. நடன உருப்படிகளைப் பட்டியற்படுத்துக.
02. இவ்உருப்படிகளை கச்சேரி அமைப்பு முறைக்கு கொண்டு வந்தவர் யார்?
03. விரும்பின ஓர் உருப்படியைப் பற்றி விபரிக்குக.

**06.** பதினொரு ஆடல் வகையை விபரிக்குக.

**07.** வழுவூர் இராமையாப் பிள்ளையின் கலைத் தொண்டைத் தருக.



# யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

## இடர் விடையீடுகளை சுயகற்றவுக்கான செயல்டடை - 2020

### தரம் - 11 | நடனக்கலை

பெயர் / சுட்டெண் : .....

திருமதி.ஞா.கவிதா, B.FA, PGDE

அனைத்து வினாக்களிற்கும் விடை தருக.

01. பரத நாட்டியக் கச்சேரியில் நிருத்த உருப்படிகள் 2 தருக?

.....  
.....

02. ஜதீஸ்வரத்தின் மறுபெயர்கள் 2 தருக?

.....  
.....

03. ஜெயதேவரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி எது?

.....  
.....

04. ரிஷிகளின் கர்வத்தை அழிக்க தாமிர சபையில் ஆடிய தாண்டவம் எது?

.....  
.....

05. மலர்களினால் அஞ்சலி செலுத்தப்படும் நடனம் எது?

.....  
.....

06. அற்புத ரஸத்தின் ஸ்தாயி பாவம் யாது?

.....  
.....

07. ஜந்து ஜாதிகளிலும் செய்யப்படும் நாட்டிய கச்சேரி உருப்படி எது?

.....  
.....

08. “கிருஷ்ண நீ பேகனே பாரோ” உன்ற பாடலை இயற்றியவர் யார்?

.....  
.....

09. நாயகன், நாயகி, ஸகி பாவங்களை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி எது?

.....  
.....

10. நடனக் கச்சேரியில் இதயம் போன்ற உருப்படி எது?

.....  
.....

11. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் இராகம் தாளம் எது?

.....  
.....

12. ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணம் எழுதுக?

.....  
.....

13. நீர் கற்ற ஜதீஸ்வரத்தின் மூன்றாம் கோர்வையை தாள அங்க குறியீட்டுடன் எழுதுக?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. பின்சரும் ஹஸ்தங்களின் விநியோகம் கருத்துடன் தருக?

- திரிபாதாகம் - .....
- கபித்தம் - .....
- பிரமரம் - .....
- புஷ்பபுடம் - .....
- சிகரம் - .....
- உங்சங்கம் - .....

15. வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தருக?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

16. கீழ்வரும் இரண்டிற்கும் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

- வாத்ஸல்ய பாவம்

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- சப்த தாண்டவம்

17. நாட்டிய கச்சேரி ஒழுங்கமைப்பில் பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- அஷ்டபதி
- சப்தம்
- தில்லானா

\*\*\*