



தரம் 11

மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்

வடக்குமாகாணம்

பயிற்சிப்பரீட்சை

சித்திரக்கலை – 2020

முதலாம் தவணை

நேரம்: 2 மணித்தியாலம்



பகுதி II

முக்கியம்:-

- விடைத்தாள் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல்முலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல்

- உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருள்களை அவதானிக்குக.
 1. பருமட்டான தாளைப் பயன்படுத்தி பூர்வாங்க பரும்படிப்படத்தை வரைக.
 2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருள்களை வரைந்து வர்ணத்தீட்டுக. இதற்கு வெள்ளை வரைதற் தாளைப் பயன்படுத்துக.
- இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளர்களிடம் ஒப்படைக்குக.
- உங்கள் வரைதலை மதப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவத்தில் கொள்க.
 - சுயாதீன ரேகை கற்கை :-
 1. பரும்படியான தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் உங்கள் திறன்
 - வர்ணச் சித்திரம் :-
 2. தளத்துக்கு உதந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்
 3. அளவிடைகள் , தூரநோக்கு , முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய உமது விளக்கம்
 4. தரப்பட்டுள்ள பொருள்களின் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்
 5. வர்ண ஊடகங்களை கையாளும் திறன்
 6. ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும்

மிகமுக்கியம் :

பொருள்களின் தொகுயை வைத்துள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் முறையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களிற்கு சுரந்திரம் உண்டு. (30புள்ளிகள்)



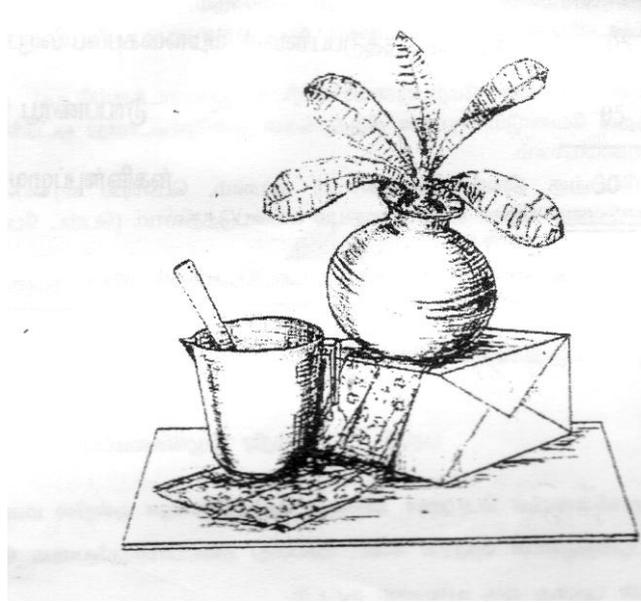
தரம் 11

மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்குமாகாணம்
பயிற்சிப்பரீட்சை
சித்திரக்கலை – 2020
முதலாம் தவணை



நேரம்: 2 மணித்தியாலம்

பகுதி II



தேவையான பொருட்கள்

1. பிஸ்கேற்பெட்டி (25x20x10) வெள்ளை டிமைத்தாளினால் ஒட்டிவிடுக.
2. மண்பாளை
3. பிளாஸ்டிக் யக்
4. துணி
5. தேமாக் கிளை
6. சுருட்டப்பட்ட கடதாசி

வட மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை மாதிரி வினாத்தாள்

சித்திரக்கலை I

ART I

43

T

I

ஒரு மணித்தியாலம்/ One hour

- தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியானவிடைதருக.



1. இங்குகாணப்படுவது எனும் செதுக்கல் சிற்பமாகும்.
 2. இது தேவாலயத்திலிருந்து பெறப்பட்டதாகும்
 3. காலத்தில் அரசாண்ட III ஆவது விக்ரமபாகு அரசனாற் கட்டுவிக்கப்பட்டதெனக் கருதப்படுகின்றது.
 4. இங்குள்ள சகல நிர்மாணிப்புக்களிற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளவை ஊடகமாகும்.
 5. இதனை நிருமாணித்த கலைஞர்..... ஆவார்.
- 6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியானவிடைதருக.
 - 6. இலங்கைத்தேசியக்கொடி மற்றும் செங்கோல் என்பவற்றை நிருமாணித்த பெருமைக்குரிய கலைஞர் யார்?

7. கண்டிப்பிரதேசத்திற் காணப்படும் கற்றூண்களின்மேல் அமைக்கப்பட்ட விகாரை எது?

8. இலங்கையின் மிகச்சிறந்தசந்திரவட்டக்கல் எக்காலத்திற்குரியது?

9. கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக்கலைப்பரீட்சகராகவும், கல்விநூல் வெளியீட்டுத்திணைக்களத்தின் பணிப்பாளராகவும் சேவையாற்றிய இலங்கை ஓவியர் யார்?

10. நிலங்கலதாமண்டபத்தின் தூண்கள் எவ்வடிவானவை?

• 11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க்கோடுக.

11. தனிக்கருங்கற்பாறையிற் கட்டப்பட்ட விகாரை

- i. தம்புள்ள விகாரை iii. கடலதெனிய விகாரை
ii. இலங்காதிலக விகாரை iv. மெதவெலதம்பிட்ட விகாரை

12. “புத்தர் சங்கஸ்புரத்திற்கு வருகைதரல்” எனும்ஓவியம் காண்படுமிடம்

- i. களனிவிகாரை iii. ரிதிவிகாரை
ii. திவங்க ஆலயம் iv. ஜேதவனராம

13. சிகிரியா ஓவியங்களிலுள்ள பெண்களை “மேகலதா விஜ்ஜீலதா” (முகிலும் மின்னலும்) எனக்குறிப்பிட்ட கலைவிமர்சகர் யார்?

- i. மாட்டின் விக்கிரமசிங்க iii. ஆனந்தக்குமார சுவாமி
ii. செரணத் பரணவிதான iv. திவங்கஆலயம்

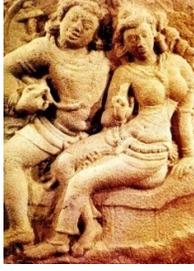
14. வியப்பையும் மாந்திரீகக்கருத்தையும் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டஓவியம்

- i. குவர்ணிக்கா iii. இறுதி இராப்போசனம்
ii. பேய்ஓட்டுபவனின் மகள் iv. மாயாதேவியின் கனவு

15. அநுராதபுர அபயகிரிவிகாரையின் சுற்றுவட்டப்பாதையிலுள்ள சமாதிறிலைப்புத்தர் சிலையின் கைகாட்டும் முத்திரை

- i. அபய முத்திரை iii. தருக்க முத்திரை
ii. தியான முத்திரை iv. துக்க முத்திரை

- 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களிற்றரப்பட்ட உருவங்களிற்கு மிகவும்பொருத்தமான வடிவை எதிரேஉள்ள நிரலிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.



.....



A



.....



B



.....



C



.....



D



.....



E

- 21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைஇட்டு இடைவெளி நிரப்புக.

21. மனிதனும் குதிரைத்தலையும் எனும்சிற்பம் “நெருப்பும் நீரும்” எனபவற்றைக் குறிப்பதாகப்..... அவர்கள் கூறியுள்ளார்.
22. கம்பளையில் ஆட்சிசெய்த 4ம் புவனேகபாகு மன்னன் தவஸதம்மகீர்த்தி பிக்குவின் வழிநடத்தலில் சேனாதிலங்கார அமைச்சராற்கட்டுவிக்கப்பட்டது.....
23. கடற்பாம்பு ஒன்றுடன் தர்க்கம்புரியும் தந்தையும் இருபுதல்வர்களையும் சித்தரிப்பது சிலையாகும்.
24. பிளேட்டோ, அரிஸ்டோட்டல் இருவருக்குமிடையில் கிரேக்கமக்களின் பிரச்சனைகள் பற்றிச் சிந்தித்துக் கதைப்பதாக வரையப்பட்ட ஓவியம் ஆகும்.
25. வெற்றியுடன் ஜெருசலத்திற்குள்பிரவேசம் எனும் ஓவியத்தை வரைந்தவர் ஆவார்.

- 26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களிற்கு A,B,C,D,E ஆகிய உருக்களைப் பயன்படுத்தி விடைதருக.



A



B



C



D



E

26. A - இவ் அமைப்பு எங்கு காணப்படும்?
.....
27. B - தூபியொன்றின் அண்டப்பகுதியைப் பாதுகாப்பதற்காகக் கட்டப்பட்ட இவ்வமைப்பு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
.....
28. C - இவ் ஓவியத்தினை வரைந்தவர் யார்?
.....

29. D – யானைத் தலைகளைக்கொண்ட இம்மதிலமைப்பு எங்குகாணப்படுகின்றது?

.....

30. E – தூபிகளை மழை, வெய்யிலிலிருந்து பாதுகாக்கும்நோக்கிலமைக்கப்பட்ட இவ்வமைப்பு எப்பெயர்கொண்டு அழைக்கப்படும்?

- 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள சொற்களின்கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வசனமமைக்குக.

31. கொறவக்கல்.....

.....

32.நாகராஜதுவாரபாலகர்.....

.....

33. கொலாஜ்.....

.....

34 மம்மி.....

.....

35 அபயமுத்திரை.....

.....

- கீழ் உள்ள கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு அதன் கலையம்சங்களை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் விடையளிக்குக.



36. தலைப்பு

.....

37. கலைஞர்

.....

38. காணப்படும் இடம்

39. நுட்பத்திறன்

.....

40. உணர்ச்சிவெளிப்பாடு

.....

வட மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை மாதிரி வினாத்தாள்

சித்திரக்கலை II

ART II

இரண்டு மணித்தியாலங்கள்/ Two hours

43

T

II

பகுதி II

‘அ’, ‘ஆ’ ஆகியபகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பைமாதிரம் தெரிவுசெய்து
வரைக.

- முழுமைப்படுத்தல், வர்ணப்பொருத்தப்பாடு, தாளின் பயன்பாடு என்பன
கவனத்திற்கொள்ளப்படும்.

‘அ’ சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

- 1) அருவியில் நீராடும்பெண்கள்
- 2) சுவாசியமான உரையாடலில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்கள்
- 3) கடற்கரையில் மீன்சந்தை
- 4) நீர்தேடிச்செல்லும் மான்கூட்டம்

‘ஆ’ அலங்கார ஆக்கம்

- 1) பூக்கள் இலைகளைப்பயன்படுத்தி பரவருபச் சீத்தைஅலங்காரமொன்றை
நிர்மாணிக்குக.
- 2) மண்கூசாஒன்றிற்குப் பொருத்தமான அலங்காரங்களைப் பயன்படுத்தி
அலங்கரித்து நிறந்தீட்டுக.

- 3) சதுரஅமைப்புடைய குஷன்உறை ஒன்றிற்கு விரும்பியஉருவடிவைப் பயன்படுத்தி அலங்காரமொன்றைத் தயாரிக்குக.
- 4) உயிரற்ற அலங்காரஅலகைப்பயன்படுத்திக் குடைத்துணி ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.

By :
Mr.K.Kukathassan
Teacher
J/Araly Hindu College



மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்
கல்வி அபிவிருத்திக்கும் தேர்வுக்குமான சபை
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018
சித்திரக்கலை



தரம் 11

நேரம் : 1 மணித்தியாலம்

பகுதி-I

எல்லாவினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயேவிடைதருக.

கீழேதரப்பட்டுள்ளஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையானவினாக்களுக்குவிடைஎழுதுக.



1. 3ம் விக்ரமபாகுஆட்சிக்காலத்தில் கம்பளையில் அமைக்கப்பட்டஇச் சிற்பம்தேவாலயத்தில் காணப்படுகின்றது.
2. இச் சிற்பம் எனஅழைக்கப்படுகின்றது.
3. இங்குள்ள தூணில் இச்சிற்பம்ஊடகமாகக் கொண்டுசெதுக்கப்பட்டுள்ளது.
4. இதனை.....என்னும் சிற்பிஉட்படஅவரதுசீடர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
5. இச் சிற்பம் அமைக்கப்பட்டஆலயத்தின் கூரையில் 26 மரங்கள் ஒருபலகைஆணியுடன் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இது.....எனஅழைக்கப்படுகின்றது.

6 தொடக்கம் 10 வரையானவினாக்களுக்குசரியானவிடைஎழுதுக.

6. இந்தியாவின் சாரநாத் புத்தர்சிலைஆக்கப்பட்டஊடகம் யாது?.....
7. “43 வது குழு”என்றகாட்டுன் சரிதையைபடைத்தமுன்னோடிக் கலைஞர் யார்?
8. பொலநறுவைக் காலத்திற்குரியகல்விகாரையின் நின்றநிலைப்புத்தர் சிலைவெளிப்படுத்தும் முத்திரையாது ?.....
9. “ஓட்டுச்சூளை”என்றஓவியத்தைப் வரைந்தG.Sபர்ணாந்துபயன்படுத்தியவர்ணஊடகம் யாது?.....
10. “எதென்ஸ் பள்ளி”என்னும் ஓவியத்தைறாபாயெல் வரைந்த இடத்தினைகுறிப்பிடுக?

11-15 வரையுள்ளவ்வொருவினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புபட்டுள்ளவடிவத்தை F, G, H, I, J எனத் தரப்பட்டுள்ளவடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமானவடிவத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

11.



()



F

12.



()

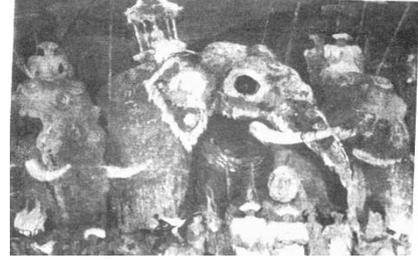


G

13.



()



H

14.



()



I

15.



()

J



16 தொடக்கம் 20வரைதரப்பட்டுள்ளவினாக்களுக்குமிகச் சரியானவிடையைத் தெரிவுசெய்துஅதன் கீழ்க் கோடிடுக.

16)தூரநோக்கின் மிகமுக்கியமான இயல்பு

1. அருகில் உள்ளபொருள் பெரிதாகவும்,கண்மட்டத்திற்குகீழாகவும் இருத்தல்.
2. தூரஉள்ளபொருள் சிறிதாகவும்,கண்மட்டத்திற்குமேலாகவும் இருத்தல்.
3. அருகில் உள்ளபொருள் சிறிதாகவும்,தூரஉள்ளபொருள் பெரிதாகவும் இருத்தல்.
4. அருகில் உள்ளபொருள் பெரிதாகவும், தூர உள்ளபொருள் சிறிதாகவும் இருத்தல்.

17)கிரேக்கசிற்பங்களில் யானைத் தந்தத்தினாலும்,தங்கத்தினாலும் செய்யப்பட்டசிற்பம்.

1. அதீனா
2. லவகூன்
3. வீனஸ்
4. கேர்மிசம் டயோனிசம்

18)பங்குளியப் புத்தர்சிலையில் காணப்படும் முத்திரைவடிவங்கள்

1. வலதுகையில் விதர்க்கமுத்திரையும், இடதுகையில் அபயமுத்திரையும்
2. வலதுகையில் கடகஹஸ்த முத்திரையும், இடதுகையில் விதர்க்கமுத்திரையும்
3. வலதுகையில் விதர்க்கமுத்திரையும், இடதுகையில் கடகஹஸ்த முத்திரையும்
4. வலதுகையில் தியாணமுத்திரையும், இடதுகையில் கடகஹஸ்த முத்திரையும்

19)“புத்தர் கிம்புள்வஸ்புரத்திற்குவருகைதரல்” அஜந்தாவில் எக்குகையில் காணப்படுகின்றது.

1. 2ம் குகை
2. 10ம் குகை
3. 17ம் குகை
4. 1ம் குகை

20)பொலநறுவைக்காலத்தில் “வானவன் மாதேவிஈசரமுடையாள்”என்றுஅழைக்கப்படும் கட்டிடம்

1. 1ம் சிவாலயம்
2. 5ம் சிவாலயம்
3. விஸ்னு ஆலயம்
- 4.2ம் சிவாலயம்

21தொடக்கம் 25 வரையுள்ளசொற்களின் பொருள் விளங்கும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொருகருத்துள்ளவாக்கியங்கள் எழுதுக.

21. டெம்பரா :-.....
22. விஜய உத்பாய :-.....
23. பாற்கல்:-.....
24. ஸ்பிங்ஸ்:-.....
- 25.லிதோ அச்சு:-.....

26தொடக்கம் 30 வரையுள்ளவினாக்களுக்குL,M,N,O,P ஆகியசித்திரங்களிற்குவிடைதருக.



L



M



N



O



P

26. மலைக்குன்றில் அமைக்கப்பட்டLஎழுத்தினால் காட்டப்படும் கட்டிடம் யாது?
.....
27. பிளாஸ்ரிக்கைஊடகமாகக் கொண்டுMஎழுத்தினால் காட்டப்பட்டகலைப்படைப்பினைஉருவாக்கியவர் யார்?
.....
28. Nஎழுத்தினால் காட்டப்படும் புத்தர் சிலையானதுஎக் காலப்பகுதிக்குரியது?
.....
- 29அகழ்வாராய்ச்சியில் கண்டெடுக்கப்பட்டOஎழுத்தினால் காட்டப்பட்டமுத்திரைவடிவம்யாது?
.....
- 30சலவைக்கல்லில்அமைக்கப்பட்டPஎழுத்தினால் குறிக்கும் சிலையாது?
.....

31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ளவினாக்களிற்குபொருத்தமாகமிகச் சுருக்கமானவிடைதருக.

31. தென்னிந்தியவிஜயநகரகட்டிடக்கலைமுறைக்கேற்பகம்பளைக் காலத்தில் கடலாதெனியவிகாரையைஅமைத்ததமிழ்க் கலைஞர் யார்?
.....
32. பவ்லோபிக்காசோவினால் வரையப்பட்ட“அவிக்னோவின் யுவதிகள்” என்றபடைப்பின் ஓவியமரபுயாது?
.....
33. இலங்கையில் சிகிரியாஓவியத்தைஆய்வுசெய்தவர்களில் “தேவகன்னியர்கள்”எனஅழைத்தவர் யார்?.....
34. பரணவிதானகுறிப்பிடும் நீரும் நெரும்பும் புடைப்புச் சிற்பம் எங்குகாணப்படுகின்றது?
.....
35. பொலநறுவைக் காலப்பகுதியில் தேமிய ஜாதகக் கதைசிறப்பாகவரையப்பட்டுள்ள இடம் யாது?.....

36-40 வரையுள்ளவினாக்கள் கீழேதரப்பட்டுள்ளகலையாக்கத்தில் நீங்கள் அவதானித்தகலைத்திறன்களைமதிப்பீடுசெய்யக்கூடியதானஐந்துவாக்கியங்கள் எழுதுக.



- 36) இனங்காணல்:
- 37)வரைந்தகலைஞர்.....
- 38ஓவியமரபு.
- 39)வர்ணப் பயன்பாடு.....
- 40)கலைத்திறமை.....

(1X40=40புள்ளிகள்)



மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

வடக்கு மாகாணம்
ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை
சித்திரக்கலை – 2019



தரம் 11

நேரம்: 1 மணித்தியாலம்

பகுதி – I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ் வினாத்தாளில் விடை எழுதுக.
- கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளியை நிரப்புக.



1. அனுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்த இச்சிலை புத்தர் சிலை என அழைக்கப்படுகின்றது.
2. இச் சிலை ஊடகமாகக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
3. இது கலை நுட்பத்திற்கு அமைவாக காணப்படுகின்றது.
4. இடது கையில் முத்திரையையும், வலது கையில் முத்திரையையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.
5. வீராசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் புடைப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

● 6 தொடக்கம் 10 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

6. கிறிஸ்தவ சமய ஓவியங்களை கண்டி திருத்துவத் தேவாலயத்தில் வரைந்து புகழ் பெற்ற ஓவியர்?.....
7. தேமிய ஜாதகக்கதை ஓவியம் பொலநறுவைக் காலத்தில் வரையப்பட்ட இடம் எது?.....
8. அனூராதபுர காலத்திற்குரிய அவுக்கண புத்தர் சிலை வெளிப்படுத்தும் முத்திரை யாது ?
9. உரோமபுரியில் வத்திக்கான் நகர சிஸ்ரையின் தேவாலயத்தில் பலி பீடத்திற்குப் பின்னால் அமைக்கப்பட்ட இறுதித் தீர்ப்பு ஓவியத்தின் நுட்பமுறை யாது?.....
10. எளிமையான நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் ஆக்கங்களுக்கான முன்னோடிக் கலைஞர் யார்?

● 11 தொடக்கம் 15 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடுக.

- 11) தெய்வேந்திர மூலாச்சாரியாரினால் பத்திரிப்பு (எண்கோண மண்டபம்) அமைத்த இடம்
1. கடலாதெனிய 2. இலங்காதிலக 3. தலதா மாளிகை 4. களனி விகாரை
- 12) நீர்க்குமிழ் வடிவ தாதுகோபத்தினை மையத்தில் கொண்டுள்ள பொலநறுவைக்கால மண்டபம்
1. நிசங்கலதா 2. இலங்காதிலக
3. தூபராமய 4. திவங்க ஆலயம்
- 13) ஏ. மார்க்கு என்ற கலைஞர் “மனிதனும் நாய்களும்” என்ற சிற்பம் வடிவமைத்த ஊடகம்
1. கருங்கல் 2. மரம் 3. உலோகம் 4. பிளாஸ்டிக் குளாய்கள்
- 14) “அப்சரா” என்னும் ஓவியம் அஜந்தாவில் எக்குகையில் காணப்படுகின்றது.
1. 10ம் குகை 2. 17ம் குகை
3. 11ம் குகை 4. 1ம் குகை
- 15) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உலோக வார்ப்புச் சிலை
1. பூசாரி 2. நடனமாதா 3. முண்டப்படிமை 4. பசுபதி

- 16 - 20 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை F,G,H,I,J எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

16.

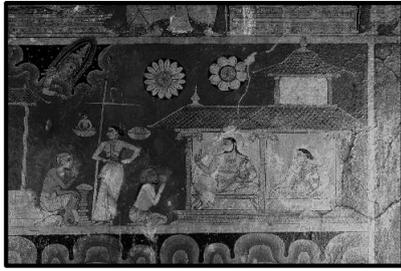


(.....)



F

17



(.....)



G

18



(.....)



H

19



(.....)



I

20



(.....)



J

- 21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள சொற்களின் பொருள் விளங்கும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் எழுதுக.

21. சூனார்:-.....
22. ஈரச்சுதை :-.....
23. வட்டதாகே-.....
24. மகரதோரணம் :-.....
- 25 கியுரெஸ்கியுரோ:-.....

- 26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு L,M,N,O,P ஆகிய சித்திரங்களிற்கு விடை தருக.



L



M



N



O



P

26. L எழுத்தினால் காட்டப்படும் செதுக்கற் சிற்பத்தின் கருப்பொருள் யாது?
.....
27. “பிடியல்” என்னும் கலைஞனால் உருவாக்கப்பட்ட M எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட கலைப்படைப்பின் ஊடாகம் எது?
.....
28. N எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலையானது எக் காலப்பகுதிக்குரியது?
.....
- 29 O எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பெயரிடப்படாத ஆக்கத்தினை உருவாக்கியவர் யார்?
.....
- 30 அருப கலைப்பண்புகளைக் கொண்ட திஸ்ஸ ரணசிங்ஹவின் P எழுத்தினால் குறிக்கப்படும் சிற்பம் யாது?
.....

● 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களிற்கு பொருத்தமாக மிகச் சுருக்கமான விடை தருக.

31. இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தெய்வ விக்ரிகப் படங்களும், புராண இதிகாச சம்பவங்களையும் வரைந்தவர் யார்?.....
32. ஒரே தளத்தில் தட்டையான வர்ணப்பிரயோகத்தில் “தேவரகம்பொல சில்வரட்ண” வரைந்த ஓவியங்கள் எக் காலப்பகுதிக்குரியது?.....
33. புதிய இராசதானி யுகத்தைச் சேர்ந்த “பறவை வேட்டை” என்னும் ஓவியம் தற்போது எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது?.....
34. “ஜிப்ரி யூனாஸ்” என்னும் கலைஞரின் சிறந்த காட்டுன் சரிதை எது?.....
35. பிக்காசோவினால் படைக்கப்பட்ட “அவிக்னோவின் யுவதிகள்” ஓவியத்தின் ஓவியப்பாணி யாது?.....

● 36 - 40 வரையுள்ள வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தில் நீங்கள் அவதானித்த கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்யக்கூடியதான ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இனங்காணல்:.....
37. காணப்படும் இடம்:.....
38. கருப்பொருள் :.....
39. வர்ணப்பிரயோகம்:.....
40. ஒழுங்கமைப்பு:.....

(40X1=40புள்ளிகள்)



மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

வடக்கு மாகாணம்
ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை
சித்திரக்கலை – 2019



தரம் 11

நேரம்: 1 மணித்தியாலம்

பகுதி – I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ் வினாத்தாளில் விடை எழுதுக.
- கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளியை நிரப்புக.



1. அனுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்த இச்சிலை புத்தர் சிலை என அழைக்கப்படுகின்றது.
2. இச் சிலை ஊடகமாகக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
3. இது கலை நுட்பத்திற்கு அமைவாக காணப்படுகின்றது.
4. இடது கையில் முத்திரையையும், வலது கையில் முத்திரையையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.
5. வீராசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் புடைப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

● 6 தொடக்கம் 10 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

6. கிறிஸ்தவ சமய ஓவியங்களை கண்டி திருத்துவத் தேவாலயத்தில் வரைந்து புகழ் பெற்ற ஓவியர்?.....
7. தேமிய ஜாதகக்கதை ஓவியம் பொலநறுவைக் காலத்தில் வரையப்பட்ட இடம் எது?.....
8. அனூராதபுர காலத்திற்குரிய அவுக்கண புத்தர் சிலை வெளிப்படுத்தும் முத்திரை யாது ?
9. உரோமபுரியில் வத்திக்கான் நகர சிஸ்ரையின் தேவாலயத்தில் பலி பீடத்திற்குப் பின்னால் அமைக்கப்பட்ட இறுதித் தீர்ப்பு ஓவியத்தின் நுட்பமுறை யாது?.....
10. எளிமையான நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் ஆக்கங்களுக்கான முன்னோடிக் கலைஞர் யார்?

● 11 தொடக்கம் 15 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடுக.

- 11) தெய்வேந்திர மூலாச்சாரியாரினால் பத்திரிப்பு (எண்கோண மண்டபம்) அமைத்த இடம்
1. கடலாதெனிய 2. இலங்காதிலக 3. தலதா மாளிகை 4. களனி விகாரை
- 12) நீர்க்குமிழ் வடிவ தாதுகோபத்தினை மையத்தில் கொண்டுள்ள பொலநறுவைக்கால மண்டபம்
1. நிசங்கலதா 2. இலங்காதிலக
3. தூபராமய 4. திவங்க ஆலயம்
- 13) ஏ. மார்க்கு என்ற கலைஞர் “மனிதனும் நாய்களும்” என்ற சிற்பம் வடிவமைத்த ஊடகம்
1. கருங்கல் 2. மரம் 3. உலோகம் 4. பிளாஸ்டிக் குளாய்கள்
- 14) “அப்சரா” என்னும் ஓவியம் அஜந்தாவில் எக்குகையில் காணப்படுகின்றது.
1. 10ம் குகை 2. 17ம் குகை
3. 11ம் குகை 4. 1ம் குகை
- 15) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உலோக வார்ப்புச் சிலை
1. பூசாரி 2. நடனமாதா 3. முண்டப்படிமை 4. பசுபதி

- 16 - 20 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை F,G,H,I,J எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

16.

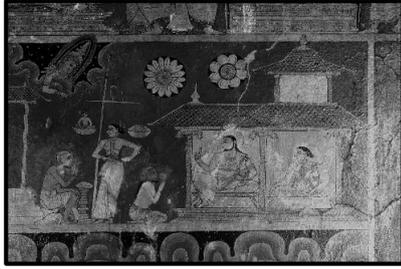


(.....)



F

17



(.....)



G

18

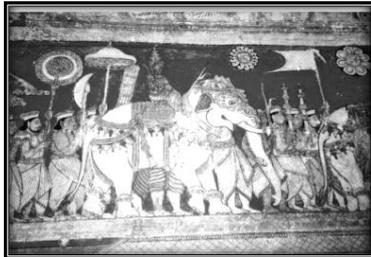


(.....)



H

19



(.....)



I

20



(.....)



J

- 21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள சொற்களின் பொருள் விளங்கும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் எழுதுக.

21. சூனார்:-.....
22. ஈரச்சுதை :-.....
23. வட்டதாகே-.....
24. மகரதோரணம் :-.....
- 25 கியுரெஸ்கியுரோ:-.....

- 26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு L,M,N,O,P ஆகிய சித்திரங்களிற்கு விடை தருக.



L



M



N



O



P

26. L எழுத்தினால் காட்டப்படும் செதுக்கற் சிற்பத்தின் கருப்பொருள் யாது?
.....
27. “பிடியல்” என்னும் கலைஞனால் உருவாக்கப்பட்ட M எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட கலைப்படைப்பின் ஊடாகம் எது?
.....
28. N எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலையானது எக் காலப்பகுதிக்குரியது?
.....
- 29 O எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பெயரிடப்படாத ஆக்கத்தினை உருவாக்கியவர் யார்?
.....
- 30 அருப கலைப்பண்புகளைக் கொண்ட திஸ்ஸ ரணசிங்ஹவின் P எழுத்தினால் குறிக்கப்படும் சிற்பம் யாது?
.....

● 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களிற்கு பொருத்தமாக மிகச் சுருக்கமான விடை தருக.

31. இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தெய்வ விக்किரகப் படங்களும், புராண இதிகாச சம்பவங்களையும் வரைந்தவர் யார்?.....
32. ஒரே தளத்தில் தட்டையான வர்ணப்பிரயோகத்தில் “தேவரகம்பொல சில்வரட்ண” வரைந்த ஓவியங்கள் எக் காலப்பகுதிக்குரியது?.....
33. புதிய இராசதானி யுகத்தைச் சேர்ந்த “பறவை வேட்டை” என்னும் ஓவியம் தற்போது எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது?.....
34. “ஜிப்ரி யூனாஸ்” என்னும் கலைஞரின் சிறந்த காட்டுன் சரிதை எது?.....
35. பிக்காசோவினால் படைக்கப்பட்ட “அவிக்னோவின் யுவதிகள்” ஓவியத்தின் ஓவியப்பாணி யாது?.....

● 36 - 40 வரையுள்ள வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தில் நீங்கள் அவதானித்த கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்யக்கூடியதான ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. இனங்காணல்:.....
37. காணப்படும் இடம்:.....
38. கருப்பொருள் :.....
39. வர்ணப்பிரயோகம்:.....
40. ஒழுங்கமைப்பு:.....

(40X1=40புள்ளிகள்)



தரம் 11

மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம் வடக்குமாகாணம்

சித்திரக்கலை – 2019
மூன்றாம் தவணை



நேரம்: 2 மணித்தியாலம்

பகுதி – III

கவனிக்க:

- வரைதாளின் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல்முலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தினையும் பயன்படுத்த முடியும்.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.

“அ” பகுதி அல்லது “ஆ” பகுதி அல்லது “இ” பகுதியில் ஏதாவது ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக..

பகுதி “அ”- கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

1. சமயச் நிகழ்வொன்றில் கலந்துகொள்ளும் பக்தர்கள்.
2. திறந்த வெளிச் சந்தை
3. விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றின் உணர்வு பூர்வமான சந்தர்ப்பம்.
4. நீர் அருந்தும் யானைக் கூட்டம்.

பகுதி “ஆ”- அலங்காரச்சித்திரம்

5. ஆக்கபூர்வமான உருக்களைக் கொண்டு கதவுச் சேலைக்கான அலங்காரம் ஒன்றினை வரைவோம்.
6. கேத்திர கணித வடிவங்களைக் பயன்படுத்தி 9 x 9 அளவுடைய சீத்தைத்துணி ஒன்றிற்கான அலங்காரம் ஒன்றினை வரைவோம்.
7. மேசை மின்விளக்கு மறைப்பு (Lamp Shade) ஒன்றினை வரைவோம்.
8. பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி பித்தளைத் தாம்பாளம் ஒன்றினை வடிவமைப்போம்.

பகுதி “இ”- கிரபிக்கித்திரம்

9. பாடசாலையின் நுண்கலை மன்றத்திற்கான இலட்சனை ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
10. அதிகரித்து வரும் வெப்பத்தின் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சுவரொட்டி ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
11. குளிர்பானப் போத்தல் ஒன்றிற்கான விளம்பரம் செய்யும் வகையில் மேலுறை ஒன்றை அமைக்குக.

(30 புள்ளிகள்)



தரம் 11

மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம் வடக்குமாகாணம்

சித்திரக்கலை – 2019
மூன்றாம் தவணை



நேரம்: 2 மணித்தியாலம்

பகுதி – III

கவனிக்க:

- வரைதாளின் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல்முலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தினையும் பயன்படுத்த முடியும்.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.

“அ” பகுதி அல்லது “ஆ” பகுதி அல்லது “இ” பகுதியில் ஏதாவது ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக..

பகுதி “அ”- கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

1. சமயச் நிகழ்வொன்றில் கலந்துகொள்ளும் பக்தர்கள்.
2. திறந்த வெளிச் சந்தை
3. விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றின் உணர்வு பூர்வமான சந்தர்ப்பம்.
4. நீர் அருந்தும் யானைக் கூட்டம்.

பகுதி “ஆ”- அலங்காரச்சித்திரம்

5. ஆக்கபூர்வமான உருக்களைக் கொண்டு கதவுச் சேலைக்கான அலங்காரம் ஒன்றினை வரைவோம்.
6. கேத்திர கணித வடிவங்களைக் பயன்படுத்தி 9 x 9 அளவுடைய சீத்தைத்துணி ஒன்றிற்கான அலங்காரம் ஒன்றினை வரைவோம்.
7. மேசை மின்விளக்கு மறைப்பு (Lamp Shade) ஒன்றினை வரைவோம்.
8. பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி பித்தளைத் தாம்பாளம் ஒன்றினை வடிவமைப்போம்.

பகுதி “இ”- கிரபிக்கித்திரம்

9. பாடசாலையின் நுண்கலை மன்றத்திற்கான இலட்சனை ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
10. அதிகரித்து வரும் வெப்பத்தின் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சுவரொட்டி ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
11. குளிர்பானப் போத்தல் ஒன்றிற்கான விளம்பரம் செய்யும் வகையில் மேலுறை ஒன்றை அமைக்குக.

(30 புள்ளிகள்)

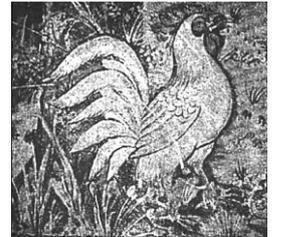
சுருக்கமான விடை தருக

- 1) யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்கள் 4 தருக?
கே.கனகசபாபதி ஏ.மார்க் (அ.மார்க்கு) தாவடி மு.துரைச்சாமி பெ.சுப்பிரமணியம்
- 2) இலங்கையின் அட்டைப்பட ஓவியங்களைக் குறிப்பிடுக
சுமணதிசநாயக்கா சிவசுப்பிரமணியம்
- 3) தாவடி மு.துரைச்சாமி வாழ்ந்த காலப்பகுதி யாது?
19ம் நூ.ஆ இறுதிப்பகுதி
- 4) இவரின் ஓவியங்களைக் காணக்கூடிய இடங்கள் யாவை?
சட்டநாதர் சிவன்கோவில்(நல்லூர்) தாவடி முருகமூர்த்தி கோவில்
யாழ்ப்பாண கிட்டங்கி காங்கேசன்துறைக் கிட்டங்கி தனியார் வீடுகள்.
- 5) இவ் ஓவியங்கள் யாரால் வரையப்பட்டது? தாவடி மு.துரைச்சாமி
- 6) இவ் ஓவியத்தின் பெயர் யாது?
கூவும் வெள்ளைச் சேவல்
- 7) இது எங்கே காணப்பட்டது
யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் சட்டநாதர் சிவன் கோவில்
- 8) இவ் ஓவியத்தின் கலைப்பாணி யாது?
தென் இந்திய தஞ்சாவூர் கலைப்பாணி
- 9) இதன் ஊடகம் யாது?
சுண்ணாம்பு சுவரில் இயற்கை வர்ணங்களைப்பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- 10) இங்கு வெளிப்படுத்தப்படும் வர்ணப் பிரயோகம் யாது?
வெண்மையான கபிலவர்ணமும் பின்னணியில் கடுமையான கபிலவர்ணமும்
- 11) இவ் ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்தப்படும் வெளிநாட்டு கலையாது?
ஐரோப்பிய யதார்த்தப்பாணி



இடைவெளி நிரப்புக

- 12) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியமானது தாவடி மு.துரைச்சாமி அவர்களால்
- 13) சட்டநாதர் சிவன்கோவில் சுவரின்மீது இயற்கை வர்ணங்களினால் வரையப்பட்டுள்ளது
- 14) கபிலநிற சாயலில் வரையப்பட்டுள்ள இவ் ஓவியத்தில்
- 15) வெள்ளைகை ஐயர் விநாயகருக்கு பூஜை செய்வது போன்று சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் விநாயகரிலும் பார்க்க மனிதனாகிய
- 16) ஐயர் சிறிதாக வரையப்பட்டுள்ளமை சிறப்பம்சம் ஆகும் இங்கு
- 17) தென்இந்திய தஞ்சாவூர் பாணி வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது



பெ.சுப்பிரமணியம்

- 18) பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் ஓவியம் வரைந்த இடங்கள் எவை?
நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோவில்
இணுவில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் கோவில்
சுதுமலை அம்மன் கோவில்
வல்வெட்டித்துறை சிவன் அம்மன் கோவில்

இடைவெளி நிரப்புக.

- 19) யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்தி பெற்ற **இணுவில் பராஜ சேகரப்பிள்ளையார்** கோவில்
- 20) **அகத்தியரும் விநாயகரும்** எனப்பெயர் பெறுகின்றது
- 21) வெ.சுப்பிரமணியம் அவர்களால் வரையப்பட்டுள்ளது. ஓவியங்களில் சிறப்பானது
- 22) **அளவுப்பிரமாணம் தூரதரிசனம் முப்பரிமாணம்** ஆகிய கோட்பாடுகள் வெளிப்படும் இவ் ஓவியத்தின் முதலாம் பகுதியில்
- 23) **காகத்தினை தூரத்தும் அகத்தியரும்** இரண்டாம் பகுதியில் சிறுவனின் தலையில் குட்டும் முனிவரும் மூன்றாம் பகுதியில்
- 24) **சிறுவனாகவந்தவர் விநாயகர் ஒன்றறிந்து அவரை முனிவர் குட்டிக் கும்பிடுவது போன்றும்** சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன்
- 25) கோபம் சேவிசெய்தல் பக்தி என்ற உணர்வுகள் இவற்றினூடு வெளிப்படுகின்றன. இவ் ஓவியம்
- 26) **வள்ளியை யானைதூர்த்துதல்** பெயர் பெறுகின்றது இதுவும்
- 27) **இணுவில் பராசசேகரம் பிள்ளையார்** கோவிலில் சுவரில் வரையப்பட்டுள்ளது இதில்
- 28) **யானையாக வந்தவர்** விநாயகர் என்பது
- 29) மாயாவக கோட்பாடு மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன்
- 30) அரசு உளர்வும் மேலோங்கி உள்ளது



கே.கனகசபாபதி

- 31) கலைஞர் - கே.கனகசபாபதி
- 32) கலைப்பாணி - கனவடிவ வாதபடபண்டுகளை கொண்டு தமக்கே உரித்தான பாணி
- 33) பெயர்:- வாசிக்கும் பிள்ளை
- 34) பின்னணி:- கோடுகளால் பல கோணத்தில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது தட்டையான வர்ணபிரயோகம் காணப்படுகின்றது
- 35) வர்ணபிரயோகம்:- பச்சை வர்ணத்தின் சாயல் மென்மை கருமை அடிப்படையில் காணப்படல்
- 36) ரேகைபண்பாடு:- மனித உருவங்களுக்கு வளைந்த தடிப்பான கோடுகளும் பின்னணிக்கு நேர்கோடுகளும் காணப்படல்
- 37) பெயர்:- சேவல் சண்டை
- 38) கலைஞர்:- கே.கனகசபாபதி
- 39) ஊடகம்- கன்வஸ்துணியின்மீது எண்ணெய்வர்ணம்
- 40) வர்ணப்பிரயோகம்- பச்சை நிறப்பின்னணியில் கபிலநிற சாயல்
- 41) கோடுகள்:- தடித்த கேத்திர கணித சாயல் கொண்ட ரேகைகள் சந்தம் துடிப்பு துரிதம் என்பவற்றைக் காட்டுகின்றன
- 42) பாணி - கனவடபவனி
- 43) கலைஞரின் வேறு ஓவியங்கள்- ஓய்வெடுத்தல் நிலக்காட்சி (Landscape)



ஏ.மார்க்கு

- 44) ஓவியம் ஏ.மார்க் என்ற கலைஞருடையது
45) சகுந்தலை என்ற ஓவியம் ஆகும்
46) சகுந்தல காவியத்தின் சகுந்தலை சகாபாத்திரத்தை கருப்பொருளாக
கொண்டுள்ளது
47) ஏ.மார்க்கி ஒற்றகால ஒருவருடைய சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்று பஸ்டல்
ஊடகத்தில் கனவடிவபாணி கியூபிச கலைப்பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது.
48) உருவத்தினை சூழ்ந்து வரையப்பட்டுள்ள தடித்த கோடுகளின் இயல்புகள்
முப்பரிமாணம் காட்டுகின்றன.



- 49) இப்படைப்பு இவரின் மற்றுமோர் சிறந்த படைப்பு ஆகும் இது மனிதனும்
நாய்களும் என்ற சிற்பம் ஆகும். புதிய முறையில்
50) பிளாஸ்டிக் குழாய்களை ஊடகமாக கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது
51) ஹென்றி மூறின் சிற்ப இயல்புகளைக் காட்டும் இப்பாடலில் மிருகங்களை
விட மனிதன் சிறியவகை காட்டப்பட்டமை சிறப்பம்சம் ஆகும் வெளித்தள்ளிய
52) உட்குழிந்த மேற்பரப்பு இச்சிற்பத்திற்கு அழகூட்டுகின்றது.



அட்டைப்பட ஓவியர்கள்

சுருக்கமான விடைதருக.

- 53) இலங்கையின் புகழ் வாய்ந்த அட்டைப்பட ஓவியர்கள் இருவரைக்குறிப்பிடுக
சுமணதிச நாயக்கா, வை.சிவசிவசுப்பிரமணியம்
54) கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக்கலை பரிசோதகராகவும் நூல் வெளியீட்டுசபையின்
சித்திரக்கலைப்பணிப்பாளராகவும் விளங்கிய அட்டைப்பட ஓவியராகவும் விளங்கியவர் யார்?
சுமணதிசநாயக்கா
55) இவரின் ஆக்கங்கள் எவ்வகையான ஊடகங்களைப்பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டன.
எண்சொல்வண்ணம், அக்கிறலிக்வண்ணம், நீர்வண்ணம்
56) இவருடைய ஆக்கங்களை 2 வகைப்படுத்தலாம் அவை எவை?
எண்ணெய் வர்னச் சித்திரம் கதைக்காட்சி சித்திரம்
57) சுமனதிசநாயக்காவின் ஆரம்பகால ஓவியங்கள் எவ்வாறானவையாக அமர்ந்திருந்தன
பற்றிக் ஆக்கங்கள்



- 58) யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து விடுமுறைகால ஓவியக்கழகத்திலும் உயர்கல்வியை அவரது
காலக்கல்லூரியிலும் பயிற்ற அட்டைப்படம் ஓவியர் யார்?
வை.சிவசுப்பிரமணியம்



- 59) இவரின் படைப்புக்கள் எவ்வகையானது ஆகும்
நவீன பாணியில் தமக்கேயுரித்தான பண்பில் ஓவியர்களும், சிற்பர்களும்
ஆகும்
- 60) இவரின் ஆக்கம் முதலில் வெளிவந்த பத்திரிகையாகும்?
ராதா
- 61) அரசாங்கத்தின் 4ம் தர மொழி பாடநூலுக்கு அட்டைபடத்தினை வரைந்தவர் யார்?
வை.சிவசுப்பிரமணியம்
- 62) இவர் பிறந்த இடம் யாது? யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டி

காட்டுன் ஓவியங்கள்

- 63) இலங்கையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த காட்டுன் ஓவியங்கள்
ஒப்ரிகொல்ட், ஜிப்ரியனுஸ் விஜயசோம, கமிலஸ்
- 64) யுனாசின் ஆரம்பகால காட்டுன் சித்திரங்கள் வெளிவந்த பத்திரிகை எது? ராவய, அத்த,
- 65) காட்டுன் ஓவியக்கலையின் முன்னோடியாக விளங்கியவர்? ஒப்ரிகொல்ட்
- 66) 43 குழுவின் உறுப்பினர்களை ஓவியமாக வரைந்த 43 குழு ஓவியர்
ஒப்ரிகொல்ட்
- 67) 1930 களில் காட்டுன் ஓவியக்கலையில் பிரபல்யமாக விளங்கியவர்.
ஒப்னிகொட்
- 68) புஞ்சிசிக்கோ என்ற கதாபாத்திரத்தை ஒப்சிவேன் பத்திரிகையில் வரைந்தார்
WR விஜய சோமா
- 69) கீழ்வரும் படங்களில் படைப்பாளியின் பெயர்களை எழுதுக.



ஒப்ரிகொல்ட்



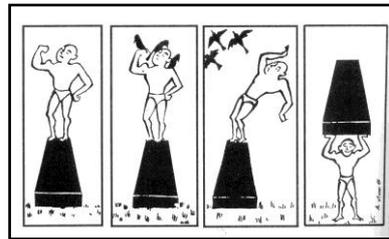
ஒப்ரிகொல்ட்



யுனாஸ்யுனுஸ்



W. R விஜயசோம



W. R விஜயசோம கமிலஸ்பெரேரா

சிரித்திரன் சுந்தர்

சிரித்திரன் சுந்தர்

- 70) 1924-1996 காலப்பகுதியில் பிரபல்யம் வாய்ந்த தமிழில் வெளிவந்த காட்டுன் படைப்புக்கள்
யாருடையவை
சிரித்திரன்சுந்தர்

- 71) சிரித்திரன் சுந்தரின் கதாபாத்திரங்கள் ஆவன

- ❖ சவானித்தம்பம், சின்னக்குட்டி, மைனர்மச்சான், மிஸ்டர் சன், மிஸ்ஸிஸ்டா மோதரன்

சுருக்கமான விடை தருக

- 1) யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்கள் 4 தருக?
கே.கனகசபாபதி ஏ.மார்க் (அ.மார்க்கு) தாவடி மு.துரைச்சாமி பெ.சுப்பிரமணியம்
- 2) இலங்கையின் அட்டைப்பட ஓவியங்களைக் குறிப்பிடுக
சுமணதிசநாயக்கா சிவசுப்பிரமணியம்
- 3) தாவடி மு.துரைச்சாமி வாழ்ந்த காலப்பகுதி யாது?
19ம் நூ.ஆ இறுதிப்பகுதி
- 4) இவரின் ஓவியங்களைக் காணக்கூடிய இடங்கள் யாவை?
சட்டநாதர் சிவன்கோவில்(நல்லூர்) தாவடி முருகமூர்த்தி கோவில்
யாழ்ப்பாண கிட்டங்கி காங்கேசன்துறைக் கிட்டங்கி தனியார் வீடுகள்.
- 5) இவ் ஓவியங்கள் யாரால் வரையப்பட்டது? தாவடி மு.துரைச்சாமி
- 6) இவ் ஓவியத்தின் பெயர் யாது?
கூவும் வெள்ளைச் சேவல்
- 7) இது எங்கே காணப்பட்டது
யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் சட்டநாதர் சிவன் கோவில்
- 8) இவ் ஓவியத்தின் கலைப்பாணி யாது?
தென் இந்திய தஞ்சாவூர் கலைப்பாணி
- 9) இதன் ஊடகம் யாது?
சுண்ணாம்பு சுவரில் இயற்கை வர்ணங்களைப்பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- 10) இங்கு வெளிப்படுத்தப்படும் வர்ணப் பிரயோகம் யாது?
வெண்மையான கபிலவர்ணமும் பின்னணியில் கடுமையான கபிலவர்ணமும்
- 11) இவ் ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்தப்படும் வெளிநாட்டு கலையாது?
ஐரோப்பிய யதார்த்தப்பாணி



இடைவெளி நிரப்புக

- 12) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியமானது தாவடி மு.துரைச்சாமி அவர்களால்
- 13) சட்டநாதர் சிவன்கோவில் சுவரின்மீது இயற்கை வர்ணங்களினால் வரையப்பட்டுள்ளது
- 14) கபிலநிற சாயலில் வரையப்பட்டுள்ள இவ் ஓவியத்தில்
- 15) வெள்ளைகை ஐயர் விநாயகருக்கு பூஜை செய்வது போன்று சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் விநாயகரிலும் பார்க்க மனிதனாகிய
- 16) ஐயர் சிறிதாக வரையப்பட்டுள்ளமை சிறப்பம்சம் ஆகும் இங்கு
- 17) தென்இந்திய தஞ்சாவூர் பாணி வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது



பெ.சுப்பிரமணியம்

- 18) பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் ஓவியம் வரைந்த இடங்கள் எவை?
நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோவில்
இணுவில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் கோவில்
சுதுமலை அம்மன் கோவில்
வல்வெட்டித்துறை சிவன் அம்மன் கோவில்

இடைவெளி நிரப்புக.

- 19) யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்தி பெற்ற **இணுவில் பராஜ சேகரப்பிள்ளையார்** கோவில்
- 20) **அகத்தியரும் விநாயகரும்** எனப்பெயர் பெறுகின்றது
- 21) வெ.சுப்பிரமணியம் அவர்களால் வரையப்பட்டுள்ளது. ஓவியங்களில் சிறப்பானது
- 22) **அளவுப்பிரமாணம் தூரதரிசனம் முப்பரிமாணம்** ஆகிய கோட்பாடுகள் வெளிப்படும் இவ் ஓவியத்தின் முதலாம் பகுதியில்
- 23) **காகத்தினை தூரத்தும் அகத்தியரும்** இரண்டாம் பகுதியில் சிறுவனின் தலையில் குட்டும் முனிவரும் மூன்றாம் பகுதியில்
- 24) **சிறுவனாகவந்தவர் விநாயகர் ஒன்றறிந்து அவரை முனிவர் குட்டிக் கும்பிடுவது போன்றும்** சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன்
- 25) கோபம் சேவிசெய்தல் பக்தி என்ற உணர்வுகள் இவற்றினூடு வெளிப்படுகின்றன. இவ் ஓவியம்
- 26) **வள்ளியை யானைதூர்த்துதல்** பெயர் பெறுகின்றது இதுவும்
- 27) **இணுவில் பராசசேகரம் பிள்ளையார்** கோவிலில் சுவரில் வரையப்பட்டுள்ளது இதில்
- 28) **யானையாக வந்தவர்** விநாயகர் என்பது
- 29) மாயாவக கோட்பாடு மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன்
- 30) அரசு உளர்வும் மேலோங்கி உள்ளது



கே.கனகசபாபதி

- 31) கலைஞர் - கே.கனகசபாபதி
- 32) கலைப்பாணி - கனவடிவ வாதபடபண்டுகளை கொண்டு தமக்கே உரித்தான பாணி
- 33) பெயர்:- வாசிக்கும் பிள்ளை
- 34) பின்னணி:- கோடுகளால் பல கோணத்தில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது தட்டையான வர்ணபிரயோகம் காணப்படுகின்றது
- 35) வர்ணபிரயோகம்:- பச்சை வர்ணத்தின் சாயல் மென்மை கருமை அடிப்படையில் காணப்படல்
- 36) ரேகைபண்பாடு:- மனித உருவங்களுக்கு வளைந்த தடிப்பான கோடுகளும் பின்னணிக்கு நேர்கோடுகளும் காணப்படல்
- 37) பெயர்:- சேவல் சண்டை
- 38) கலைஞர்:- கே.கனகசபாபதி
- 39) ஊடகம்- கன்வஸ்துணியின்மீது எண்ணெய்வர்ணம்
- 40) வர்ணப்பிரயோகம்- பச்சை நிறப்பின்னணியில் கபிலநிற சாயல்
- 41) கோடுகள்:- தடித்த கேத்திர கணித சாயல் கொண்ட ரேகைகள் சந்தம் துடிப்பு துரிதம் என்பவற்றைக் காட்டுகின்றன
- 42) பாணி - கனவடபவனி
- 43) கலைஞரின் வேறு ஓவியங்கள்- ஓய்வெடுத்தல் நிலக்காட்சி (Landscape)



ஏ.மார்க்கு

- 44) ஓவியம் ஏ.மார்க் என்ற கலைஞருடையது
45) சகுந்தலை என்ற ஓவியம் ஆகும்
46) சகுந்தல காவியத்தின் சகுந்தலை சகாபாத்திரத்தை கருப்பொருளாக
கொண்டுள்ளது
47) ஏ.மார்க்கி ஒற்றகால ஒருவருடைய சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்று பஸ்டல்
ஊடகத்தில் கனவடிவபாணி கியூபிச கலைப்பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது.
48) உருவத்தினை சூழ்ந்து வரையப்பட்டுள்ள தடித்த கோடுகளின் இயல்புகள்
முப்பரிமாணம் காட்டுகின்றன.



- 49) இப்படைப்பு இவரின் மற்றுமோர் சிறந்த படைப்பு ஆகும் இது மனிதனும்
நாய்களும் என்ற சிற்பம் ஆகும். புதிய முறையில்
50) பிளாஸ்டிக் குழாய்களை ஊடகமாக கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது
51) ஹென்றி மூறின் சிற்ப இயல்புகளைக் காட்டும் இப்பாடலில் மிருகங்களை
விட மனிதன் சிறியவகை காட்டப்பட்டமை சிறப்பம்சம் ஆகும் வெளித்தள்ளிய
52) உட்குழிந்த மேற்பரப்பு இச்சிற்பத்திற்கு அழகூட்டுகின்றது.



அட்டைப்பட ஓவியர்கள்

சுருக்கமான விடைதருக.

- 53) இலங்கையின் புகழ் வாய்ந்த அட்டைப்பட ஓவியர்கள் இருவரைக்குறிப்பிடுக
சுமணதிச நாயக்கா, வை.சிவசிவசுப்பிரமணியம்
54) கல்வித்திணைக்களத்தில் சித்திரக்கலை பரிசோதகராகவும் நூல் வெளியீட்டுசபையின்
சித்திரக்கலைப்பணிப்பாளராகவும் விளங்கிய அட்டைப்பட ஓவியராகவும் விளங்கியவர் யார்?
சுமணதிசநாயக்கா
55) இவரின் ஆக்கங்கள் எவ்வகையான ஊடகங்களைப்பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டன.
எண்சொல்வண்ணம், அக்கிறலிக்வண்ணம், நீர்வண்ணம்
56) இவருடைய ஆக்கங்களை 2 வகைப்படுத்தலாம் அவை எவை?
எண்ணெய் வர்னச் சித்திரம் கதைக்காட்சி சித்திரம்
57) சுமனதிசநாயக்காவின் ஆரம்பகால ஓவியங்கள் எவ்வாறானவையாக அமர்ந்திருந்தன
பற்றிக் ஆக்கங்கள்



- 58) யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து விடுமுறைகால ஓவியக்கழகத்திலும் உயர்கல்வியை அவரது
காலக்கல்லூரியிலும் பயிற்ற அட்டைப்படம் ஓவியர் யார்?
வை.சிவசுப்பிரமணியம்



- 59) இவரின் படைப்புக்கள் எவ்வகையானது ஆகும்
நவீன பாணியில் தமக்கேயுரித்தான பண்பில் ஓவியர்களும், சிற்பர்களும்
ஆகும்
- 60) இவரின் ஆக்கம் முதலில் வெளிவந்த பத்திரிகையாகும்?
ராதா
- 61) அரசாங்கத்தின் 4ம் தர மொழி பாடநூலுக்கு அட்டைபடத்தினை வரைந்தவர் யார்?
வை.சிவசுப்பிரமணியம்
- 62) இவர் பிறந்த இடம் யாது? யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டி

காட்டுன் ஓவியங்கள்

- 63) இலங்கையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த காட்டுன் ஓவியங்கள்
ஒப்ரிகொல்ட், ஜிப்ரியனுஸ் விஜயசோம, கமிலஸ்
- 64) யுனாசின் ஆரம்பகால காட்டுன் சித்திரங்கள் வெளிவந்த பத்திரிகை எது? ராவய, அத்த,
- 65) காட்டுன் ஓவியக்கலையின் முன்னோடியாக விளங்கியவர்? ஒப்ரிகொல்ட்
- 66) 43 குழுவின உறுப்பினர்களை ஓவியமாக வரைந்த 43 குழு ஓவியர்
ஒப்ரிகொல்ட்
- 67) 1930 களில் காட்டுன் ஓவியக்கலையில் பிரபல்யமாக விளங்கியவர்.
ஒப்னிகொட்
- 68) புஞ்சிசிக்கோ என்ற கதாபாத்திரத்தை ஒப்சிவேன் பத்திரிகையில் வரைந்தார்
WR விஜய சோமா
- 69) கீழ்வரும் படங்களில் படைப்பாளியின் பெயர்களை எழுதுக.



ஒப்ரிகொல்ட்



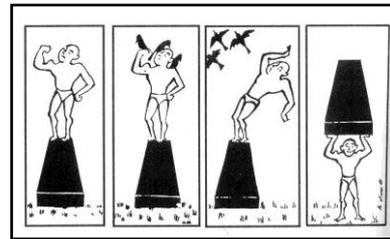
ஒப்ரிகொல்ட்



யுனாஸ்யுனாஸ்



W. R விஜயசோம



W. R விஜயசோம கமிலஸ்பெரேரா

சிரித்திரன் சுந்தர்

சிரித்திரன் சுந்தர்

- 70) 1924-1996 காலப்பகுதியில் பிரபல்யம் வாய்ந்த தமிழில் வெளிவந்த காட்டுன் படைப்புக்கள்
யாருடையவை
சிரித்திரன்சுந்தர்

- 71) சிரித்திரன் சுந்தரின் கதாபாத்திரங்கள் ஆவன

- ❖ சவானித்தம்பம், சின்னக்குட்டி, மைனர்மச்சான், மிஸ்டர் சன், மிஸ்ஸிஸ்டா மோதரன்



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை - 2020

தரம் - 11 | சித்திரக்கலை

பெயர் / சுட்டெண் :

திரு.அ.ஜெயந்தன் B.FA, M.A, PGDE & திருமதி.யு.ச.தனேந்திரன் B.A

அனைத்து வினாக்களுக்குமான விடையளிக்குக.

1) பின்வரும் ஓவியங்களை மதிப்பீடு செய்க.

- தச்சனின் வீடு
- எசல பெரகரா
- குவர்ணிக்கா
- பேய் நடனக்காரரின் மகள்
- குயவனின் வேலைத்தளம்
- அவிக்கனோவின் நங்கையர்

1. வரைந்த ஓவியர் -
2. நுட்பமுறை -
3. ஓவியப்பாணி -
4. வர்ணப் பிரயோகம்-
5. தற்போது காணப்படும் இடம் -

(30 புள்ளிகள்)

2) அநுராதபுரக் கால புத்தர் சிலைகள் எவை?

(அவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றி 5 வரிக்கு குறையாமல் கலைமதிப்பீடு செய்க.)

(10 புள்ளிகள்)

3) சிகிரியா ஓவியம் பற்றியும் அறிஞர்களின் கருத்து பற்றியும் எழுதுக.

(10 புள்ளிகள்)

4) ஓவியர் பர்ணாந்துவின் ஓவியங்களை தந்து அவற்றின் ஊடகம் சிறப்புகளை ஆராய்க.

(10 புள்ளிகள்)

5) பின்வருவனவற்றை வரைக.

○ பயிர்களை நாசம் செய்யும் யானைக்கூட்டம்.

(20 புள்ளிகள்)

○ நிலவிரிப்பு ஒன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரம் அல்லது உழுஎனை-19 எம்மிடையே பரவலாக தடுக்கும் சுவரொட்டி.

(20 புள்ளிகள்)